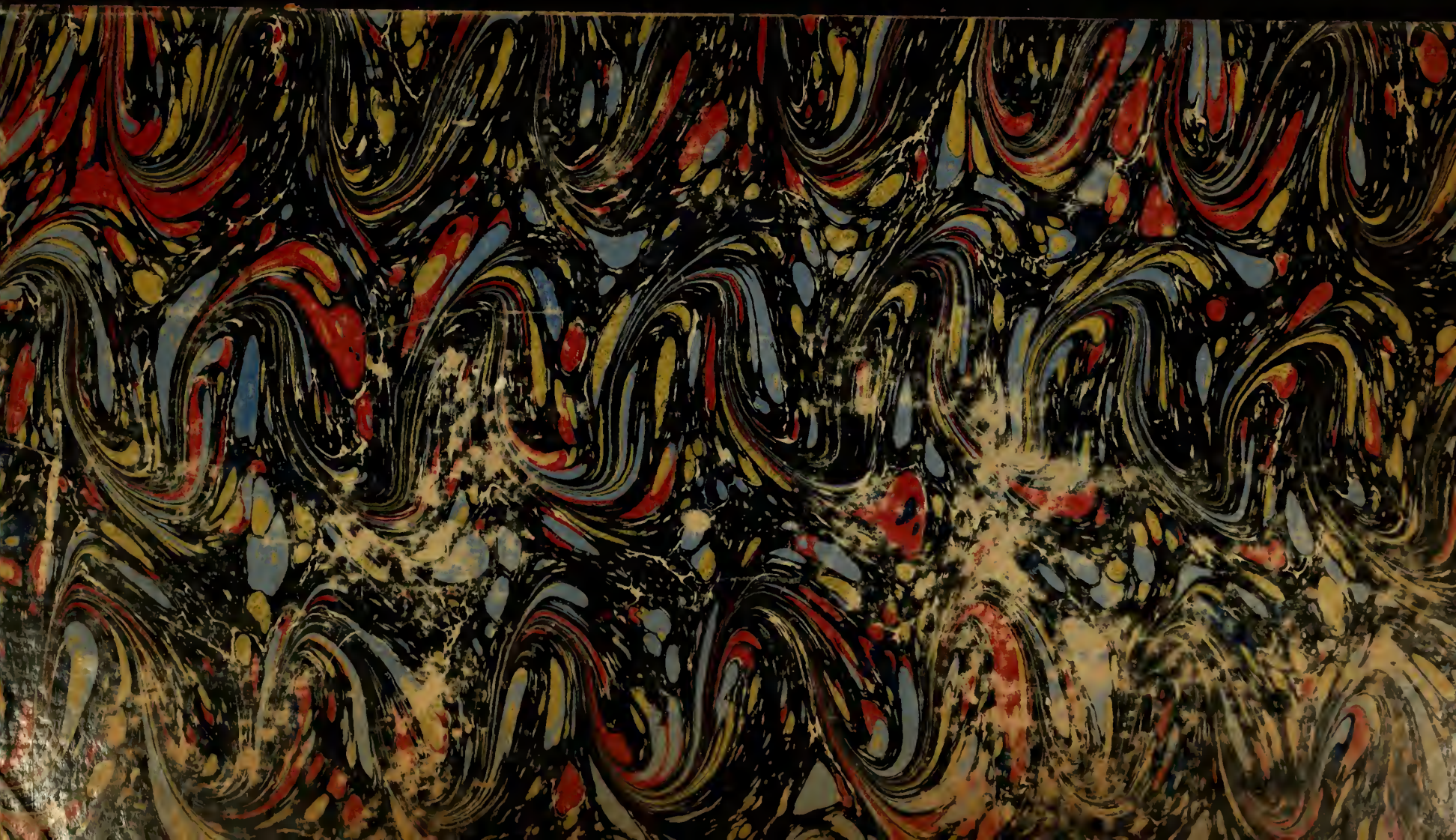


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/delacolmoe00jmhe

COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

CHRISTOPHE RHABAN RUHL.

20 fr

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

TABLEAUX

anciens et modernes,

ESTAMPES, EAUX-FORTES, MANUSCRITS ET OBJETS D'ART

COMPOSANT LE CABINET

DE

FEU MONSIEUR CHR. R. RUHL

à COLOGNE.

La vente aux enchères publiques aura lieu

à COLOGNE

(Salle des ventes, grosse Sandkaul No. 10 et 12)

le 15 Mai 1876,

à trois heures précises et les jours suivants,

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

J. M. Heberlé (H. Lempertz' Söhne), à Cologne,

ET

Van Pappelendam & Schouten, d'Amsterdam.

Les conditions et l'ordre de la vente voir d'autre part.

COLOGNE 1876.

IMPRIMERIE DE J. S. STEVEN.

Ordre de la vente.

Lundi le 15 Mai, à trois heures de relevée: **Tableaux:** Les écoles du XIV^{me} au XVI^{me} siècle.

Mardi le 16 Mai, à 9^1/$_2$ heures du matin et à trois heures de relevée: Tableaux: Les écoles du XVII^{me} au XIX^{me} siècle.

Mercredi le 17 Mai, à 9^1/$_2$ heures du matin: Antiquités Nro. 159—261.

„ „ „ „ à 3 heures de relevée: Manuscrits et estampes Nro. 262—445.

Jeudi le 18 Mai à 9^1/$_2$ heures du matin: Estampes Nro. 446—601.

NB. Pour les tableaux, l'ordre numérique du catalogue ne sera pas suivi.

JCAC
N 40

Conditions de la vente.

La collection sera exposée à Cologne (grosse Sandkaul 10 et 12), le 12 au 14 Mai, de 9 heures du matin à midi, et de 1 heure à 5 heures du soir. Pour ne pas encombrer le local de l'exposition, il y sera distribué des cartes d'entrée. Les personnes munies de ces cartes ou de catalogues seront seules admises. Les visiteurs sont priés d'être précautionneux dans l'examen des objets exposés; toute altération entraînera la responsabilité de son auteur.

La vente commencera à Cologne (grosse Sandkaul No. 10 et 12) le 15 Mai, à 3 heures de relevée, et sera continuée les jours suivants, depuis 9½ heures du matin jusqu'à vers midi, pour recommencer à 3 heures de l'après-midi.

L'ordre numérique du catalogue ne sera pas suivi pour les tableaux.

La vente se fera au comptant. Les adjudicataires payeront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

L'exposition ayant mis Messieurs les amateurs à même de se rendre compte de toute la collection, les objets seront vendus dans l'état où ils se trouveront, et l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise. Cependant s'il devait surgir une discussion par l'adjudication d'un objet sur lequel plusieurs offres pareilles et simultanées paraîtraient avoir été faites, l'adjudication du dit objet sera déclarée nulle et non avenue, et le même objet sera remis immédiatement de nouveau aux enchères, et ce, afin d'observer la plus stricte impartialité envers tout le monde.

La direction se réserve le droit de réunir en un lot plusieurs numéros du catalogue, si elle le juge convenable.

Après chaque séance, les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs achats, avec les dix pour cent susdits en sus, entre les mains de Messieurs H. Lempertz' Söhne, et prendront ensuite livraison de leurs acquisitions, à défaut de quoi la direction se réserve le droit de faire revendre à la folle-enchère les objets non payés, et de répéter contre l'acquéreur défaillant toute perte et tous frais qui pourraient en résulter.

On aura les plus grands soins des objets adjugés jusqu'à leur paiement et livraison, sans toutefois répondre des accidents ou pertes qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les dimensions sont indiquées en centimètres.

Les estampes et manuscrits portent le timbre de feu Monsieur Ruhl.

La collection, dont le présent catalogue fera connaître au monde artistique tous les détails intéressants, est l'oeuvre de toute une vie consacrée à l'étude du beau, du classique.

Monsieur Ruhl était né avec le goût des arts et ses études et ses fréquents voyages développèrent à un haut degré cette heureuse prédisposition. Sa mort (6 août dernier) a privé la ville de Cologne d'un de ses plus ardents et persévérants collectionneurs de tableaux et d'objets d'art. Dans ses voyages, Monsieur Ruhl avait vu presque tous les musées européens et la plupart des galeries privées. Après avoir parcouru à diverses reprises l'Allemagne, l'Autriche, l'Italie, la France, la Belgique, les Pays-Bas et l'Angleterre, après avoir tout examiné en maître, avec ce calme dont il avait le secret, il se sentit attiré davantage sans s'y attacher exclusivement, vers les artistes flamands et hollandais, qui aussi forment le noyau de sa belle collection.

Ce qui caractérise entr'autres les tableaux de Monsieur Ruhl, c'est une grande pureté et l'origine certaine des toiles principales, car le défunt savait préférer, le cas échéant, un maître de second rang mais d'une authenticité incontestable, à des oeuvres de grands noms d'origine incertaine ou de qualité défectueuse, qui, bien souvent, déparent les collections les plus renommées. Monsieur Ruhl était sévère dans son appréciation, c'est pourquoi les objets de son choix unissent presque toujours au nom du maître et à la pureté de l'oeuvre, la grâce de la composition. C'est à cette particularité peut-être qu'il faut attribuer le charme qu'éprouvaient tous ceux qui visitaient le cabinet de Monsieur Ruhl.

Nous avons dit que Monsieur Ruhl n'était pas exclusif dans la formation de sa collection, car à côté des peintres du 17e siécle, si bien représentés, nous trouvons plusieurs de leurs dignes devanciers, tels que les frères Jan et Hubert van Eyck, Memling, van Orley, Lucas Cranach et une perle de l'illustre école de Cologne du 14e siècle, attribuée à Maître Guillaume;

une collection d'Estampes et d'Eaux-fortes, parmi lesquelles le recueil presque complet d'Albert Durer, en exemplaires bien conservés, mérite une mention spéciale, ainsi que les noms de Lucas van Leyden, Israel von Meckenem, Martin Schön, Rembrandt, et autres;

des Manuscrits sur parchemin d'une rare conservation et de grande beauté; nous ne citerons que la Bible autrefois en possession de Heller et les Homélies par Beda, dont la valeur artistique est encore rehaussée par le grand intérêt historique qui s'y attache;

enfin les ivoires, émaux et autres objets d'art de la collection offrent un intérêt de haute curiosité.

Dans les catalogues illustrés, on s'est souvent servi d'eaux-fortes pour la reproduction, mais, comme nous tenions à y comprendre des antiquités très-précieuses, nous avons cru devoir faire usage de la photographie, qui rend la plastique d'une manière bien plus fidèle; cependant ce procédé nous a empêché de reproduire trois tableaux importants: un Nicolas Berchem, un G. Camphuysen et un S. Koninck (les Nros. 50, 61 et 81 du catalogue) qui par leur coloris chaud à la Rembrandt ont rendu vaines toutes nos tentatives. Nous regrettons d'autant plus cet échec que ces trois oeuvres magnifiques, tant par leur parfaite conservation que par leur grande rareté, peuvent rivaliser avec les meilleurs maîtres de la collection.

Chargés de la rédaction du catalogue, nous nous sommes bornés à exposer simplement nos appréciations, les objets de cette précieuse collection se recommandant suffisamment par eux-mêmes.

Cologne le 1er Avril 1876.

J. M. Heberlé *(H. LEMPERTZ' SÖHNE.)*

Van Pappelendam & Schouten.

TABLEAUX.

A. Ecoles des XIV., XV. et XVI. siècles.

Ancienne école néerlandaise.

1. La Sainte-Vierge avec l'enfant Jésus et Saint-Jean.

La Sainte-Vierge, presque de grandeur naturelle, vue à mi-corps, est vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge. Ses longs cheveux tombent sur ses épaules, elle porte sur sa poitrine une croix d'or. Devant elle est assis l'enfant Jésus; à côté d'elle le petit Saint-Jean auprès d'un petit panier avec des cerises.

Autour de cette composition, des anges faisant de la musique ou portant des fleurs et des fruits; deux anges avec une grande couronne de perles, au-dessus de la tête de la Vierge.

Cette peinture intéressante offre beaucoup d'analogie avec l'ancienne école italienne, surtout avec celle de Mantegna.

Bois. Hauteur 70, largeur 55 cent.

Ancienne école néerlandaise.

2. **Sainte famille.**

Vêtue d'une robe et d'un manteau vert, la tête voilée, la Vierge est agenouillée devant l'enfant Jésus, couchée sur une auge de pierre et adorée par cinq anges ailés. A droite, Saint-Joseph sortant de l'étable, une lanterne à la main; à gauche, deux bergers devant une fenêtre. Au fond on aperçoit un beau paysage éclairé par l'étoile des Rois.

Charmant tableau d'une belle facture et d'une grande application.

Bois. Hauteur 24½, largeur 19 cent.

Ancienne école allemande du XVI. siècle.

3. **Triptyque.**

Le tableau central, cintré en haut, représente le Christ mis au tombeau; c'est une riche composition de neuf figures avec un fond de paysage, dans lequel sont représentés de même, mais dans une plus petite dimension, des scènes de la passion. Sur le volet de gauche le chemin du Christ vers la croix et Sainte-Véronique, et sur le volet de droite la résurrection du Seigneur.

Un de ces jolis autels portatifs qui ne se rencontrent presque plus.

Bois. Hauteur 92, largeur 58 cent. Volets largeur 24 cent.

Ancienne école italienne.

4. **La Vierge et l'enfant Jésus.**

La Sainte Vierge en habit rouge à fleurs avec manteau est assise sur une sorte de trône à côté duquel se trouvent debout quatre Saints. En haut, trois anges, dont deux font de la musique. Fond doré.

Le tableau cintré en haut, avec le cadre orné de colonnes, ne forme qu'une seule pièce.

Bois. Hauteur 77, largeur 43 cent.

Ancienne école de Cologne.

5—6. **Saint-Jean l'Evangéliste et Sainte-Madelaine. Deux figures entières.**

Le premier en habit rouge avec un manteau de la même couleur mais doublé de bleu; il lève la main droite comme pour bénir, dans l'autre il tient une coupe. Sainte-Madelaine porte un manteau vert sur une robe rouge, la tête et les épaules sont couvertes d'une toile blanche. Sur la terre végètent des fleurs et des herbes. Fond d'or.

Les deux tableaux sont unis par un seul cadre.

Bois. Hauteur 45, largeur de chaque tableau 14½ cent.

Ancienne école de Cologne.

7—8. **Deux volets d'un autel, représentant l'annonciation.**

Sur l'un des deux volets la Madone en robe verte s'agenouillant devant un lit; sur l'autre l'ange avec de grandes ailes de paon en habit blanc et revêtu d'un manteau rouge, richement brodé d'or. La scène se passe dans un vaste appartement avec des fenêtres gothiques et orné de statuettes. Au fond, des reposoirs avec des coussins brodés.

Collection J. P. Weyer à Cologne.

Bois. Hauteur 45, largeur 26 cent.

Bartholoméus de Bruyn.

Travaillait à Cologne de 1524 à 1560.

9—10. **Deux volets d'autel unis en un seul cadre.**

A droite, une vieille dame agenouillée devant un Prie-Dieu; derrière elle, Sainte-Agnès en figure entière, lisant dans un livre.

A gauche est agenouillée auprès du Prie-Dieu une abbesse en habit de cérémonie et avec son sceptre; derrière elle, la Sainte-Cécile avec l'orgue. Sur le Prie-Dieu se trouvent les armoiries des deux personnes.

Peinture délicate et caractéristique.

Bois. Hauteur 39, largeur 17½ cent.

Bartholoméus de Bruyn.

11—12. **Les volets extérieurs du même autel.**

A droite Sainte Elisabeth donnant l'aumône à un infirme; à gauche la Vierge avec l'enfant, auquel Sainte-Elisabeth présente une pomme.

Les deux volets sont unis de même en un seul tableau.

Bois. Hauteur 39, largeur 17½ cent.

Bartholoméus de Bruyn.

13. **Portrait d'homme en buste de grandeur naturelle et vu de face.**

Il porte une barbe épaisse, un chapeau noir, un habit rouge et bleu et un col de fourrure.

A gauche, une armoirie avec la date 1525.

Tête très-caractéristique et rappelant la manière de Holbein.

Toile. Hauteur 38, largeur 28 cent.

Lucas Cranach.

1511—1586.

14. **La Sainte-Famille.**

Dans un riche paysage, la Sainte-Vierge assise près d'un arbre, présente l'enfant Jésus à la mère Anne, qui se trouve à côté d'elle. Derrière la Vierge, Saint-Joseph en habit rouge. A droite, dans le coin, un lapin.

Riche composition.

Bois. Hauteur 45, largeur 32 cent.

No. 15. Lucas Cranach.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Lucas Cranach.

15. **La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Jéan.**

La Vierge de grandeur naturelle, est représentée de face et vue jusqu'aux genoux. Sa tête avec ses longs cheveux en boucles est couverte d'un voile transparent; elle porte la robe bleue et le manteau rouge qui retombe sur ses genoux, sur lesquels elle tient l'enfant Jésus nu. Le petit Jean, qui se trouve à gauche de la Vierge, vient présenter au divin enfant une grappe de raisins. Au fond, trois anges étendent un tapis vert. A gauche, dans le coin en haut, on aperçoit par la fenêtre un paysage montagneux avec une rivière, châteaux et autres bâtiments.

Au dessus de la fenêtre se trouve le monogramme du maître.

Ce tableau d'une exécution délicate et d'une grande richesse de couleur peut être compté parmi les oeuvres capitales du maître.

Bois. Hauteur 75, largeur 55 cent.

470

Cornelis Engelbrechtsen.

Leide 1468—1533 Leide.

16—17. **Deux volets.**

L'un représente une femme, une sorte de Madeleine, présentant à un roi une vaisselle. Au fond, d'autres figures.

Sur l'autre, on voit un chevalier qui offre de même une précieuse vaisselle à un prince. Au fond, on voit aussi d'autres figures, dont l'une porte un faucon.

Riches compositions avec architecture, etc., rappelant le style de Lucas van Leyden.

Bois. Hauteur 74, largeur 28 cent.

Hubert van Eyck.

Maaseyck; 1366—1426.

18. **La Vierge et l'enfant Jésus dans un paysage.**

Elle est assise sur un banc de pierre et donne le sein à son divin enfant. Au fond un beau paysage, dans lequel se trouvent, à droite, quelques édifices de la plus riche architecture.

Très-beau tableau.

Bois. Hauteur 84, largeur 62 cent.

Ecole de Jan van Eyck.

20. **Saint-Augustin.**

Le Saint en costume d'évêque est assis devant une table et occupé à écrire. A gauche, des niches, dans lesquelles différents livres; à droite, par une fenêtre ouverte on voit une ville maritime.

Joli tableau.

Bois. Hauteur 27, largeur 19 cent.

Jan van Eyck.

Maaseyck; 1370—1441.

19. **Madone avec l'enfant.** 410

Debout dans une salle à colonnes, la Madone avec l'enfant Jésus, qu'elle tient sur son bras gauche et auquel elle offre de l'autre quelques fruits. La Vierge est recouverte d'un large manteau bleuâtre, bordé d'or, qui retombe sur la terre et couvre une partie du parquet. Ses longs cheveux, pendant sur ses épaules, sont ornés d'un diadème de perles et d'or.

Cette composition est traitée avec un grand sentiment et beaucoup de soin.

Bois. Hauteur 54, largeur 40 cent.

Hans Hemling.

Vivait à Bruges vers la fin du XV. siècle.

21. Trois petits tableaux dans un seul cadre.

Le tableau du milieu représente de la manière connue et typique la messe de Saint-Grégoire.

A droite, la figure entière d'un Saint-Jérôme en habit rouge tenant dans la main une grande croix pour sceptre; il se tourne vers la droite et parle au lion, qui se trouve là.

Le tableau de gauche nous montre Saint-Michel, Vainqueur du dragon, tenant la grande balance; au fond, un joli paysage.

Ces trois jolis petits tableaux, sur lesquels on peut consulter M. Weale, dans le catalogue de l'exposition de Bruges, ainsi que dans son oeuvre sur les artistes flamands, ont chacun une hauteur de 15½ sur une largeur de 9 centimètres et sont unis dans un riche cadre sculpté en bois de chêne.

Bois. Hauteur 30½, largeur 34 cent.

No. 21. Hans Hemling.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

No. 19. Jan van Eyck.

Noted under Jan v. Eyck

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Ecole de Hans Hemling.

22. **Saint-Christophe.**

Le Saint en costume bleu avec un manteau rouge, portant l'enfant Jésus, passe à gué une rivière. A droite et à gauche des paysages intéressants, en haut, Dieu le père et le Saint-Esprit.

Ce tableau, cintré en haut, est d'une exécution très-soignée; il provient de la galerie de feu S. M. Guilleaume II., roi des Pays-Bas.

Bois. Hauteur 41, largeur 24 cent.

Ecole de Hans Holbein.

23. **Portrait de jeune homme.**

Figure à mi-corps, un peu tournée à droite. Tête expressive avec une légère barbe. Il porte une fourrure et un grand chapeau noir, et tient ses mains croisées sur sa poitrine. Fond formé par une étoffe verte. A droite l'inscription suivante: Anno Etatis Suae 29½ adi 5. Juny 1526.

Belle exécution.

Bois. Hauteur 45, largeur 33 cent.

Ecole italienne du commencement du XVI. siècle.

24—25. **Deux tableaux. Portraits de huit apôtres.**

Figures sévères, vues jusqu'aux genoux. Fonds d'or.

Bois. Hauteur 23, largeur 17½ cent.

Ecole italienne.

26. **Madone avec l'enfant, reposant sur les nuages.**

Cette composition est peinte sur un cuivre poli et doré, et les rayons de l'auréole qui entoure les figures, y sont gravés.

Tableau trés-intéressant, peut-être à attribuer à Carlo Maratti.

Cuivre. Hauteur 23, largeur 17½ cent.

Francesco Mazzuoli, dit: „Il Parmegianino".

Parma 1503—1540 Casalmaggiore.

27. **Sainte Famille.**

Le groupe principal est formé par la Madone, l'enfant Jésus et Saint-Jean. Au second plan, Saint-Joseph relevant un rideau vert qui forme tout le fond du tableau. Les figures sont presque de grandeur naturelle et la Madone est vue jusqu'aux genoux. Belle composition.

A ce tableau est joint un certificat d'originalité des professeurs de l'académie des Beaux-Arts à Venise.

Bois. Hauteur 82, largeur 67 cent.

No. 27. Francesco Mazzuoli, dit: „Il Parmegianino".

oselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Maître au monogramme CTR.

28. **La Vierge et l'enfant Jésus.**

La Vierge est vêtue d'une robe verte recouverte d'un large manteau. Elle caresse l'enfant Jésus, qui est tout nu et qu'elle presse contre son sein. Au dessus de sa tête, deux anges tiennent une grande couronne d'or, ornée de perles; à droite, un autre ange pinçant la guitare. La scène se passe dans un intérieur richement décoré.

Bon tableau, daté 1577. Voir sur son auteur: **Nagler, die Monogrammisten, II 739.**

Bois. Hauteur 49, largeur 34 cent.

Andrea di Cione Orcagna.

Né à Florence au commencement du XIV. siècle, mort en 1376.

29. **La Vierge et l'enfant Jésus.**

La Vierge, en habit rouge, couverte d'un manteau bleu, brodé d'or, est assise sur une sorte de trône. Elle tient sur ses bras l'enfant Jésus, habillé également.

Derrière ce groupe, quatre anges tenant un tapis rouge, brodé d'or; deux autres agenouillés aux pieds de la Vierge font de la musique.

Le tableau, cintré en haut, réunit toutes les qualités du peintre et est d'une conservation parfaite.

Bois. Hauteur 120, largeur 72 cent.

Bernard van Orley.

Bruxelles 1471—1550.

30. **Une Sainte.**

La Sainte, vue à mi-corps, contemple un riche livre d'heures, qu'elle tient dans ses mains. Sur la table, devant elle, est posé un gobelet d'or. Le fond de la chambre est formé par une riche boiserie; à gauche, par une fenêtre, la vue s'étend sur un superbe paysage.

Les chairs sont traitées avec un admirable soin; les vêtements et les accessoires sont d'une coloration très-vigoureuse.

Tableau précieux provenant de la Galerie de feu S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas. Il fut décrit en 1828, lorsqu'il se trouvait encore à Bruxelles dans le palais du Prince d'Orange, par Johanna Schopenhauer dans son ouvrage „Ausflug an den Niederrhein und nach Belgien" Tome II, p. 148—149. Elle l'intitulait „Laure de Pétrarque."

Bois. Hauteur 54, largeur 38 cent.

No. 30. Bernard van Orley.

n Schmitz, Photograph in Cöln.

Bernard van Orley.

31. **L'annonciation.**

La Sainte-Marie, assise devant une table, est occupée à lire; à gauche, l'ange richement vêtu; en haut, le Saint-Esprit; à droite le lit caché derrière des rideaux rouges. Au milieu, par la fenêtre ouverte, on voit un paysage.

Le tableau est d'une couleur très-vigoureuse et remarquable pour les riches accessoires d'ornementation.

Bois. Hauteur 42, largeur 30 cent.

Bernardino Pinturicchio (di Betto).

Perugio 1454—1513 Siena.

32—33. **La résurrection du Christ. — Le couronnement de la Vierge.**

Sur le premier tableau, on voit en haut, le Sauveur ressuscité avec l'enseigne de triomphe, dans une ellipse avec des étoiles et des rayons d'or. En bas, autour du sarcophage de marbre, les gardiens, dont deux, sur l'avant-plan en profond sommeil, rappellent les portraits de Michel-Ange et de Raphaël.

Le couronnement de la Vierge est représenté de même dans une ellipse, formée d'étoiles, de rayons d'or et de chérubins. En bas, un paysage étendu avec montagnes, etc.

Ces deux tableaux intéressants de l'ancienne école ombrienne proviennent de Perugia et furent achetés en 1857 à Rome du comte Géloné.

Les mêmes sujets, mais dans une plus grande proportion, peints par Pérugino, se trouvent au Vatican.

Bois. Hauteur de chaque tableau 40, largeur 17 cent.

Martin Schongauer.

Peintre et graveur du XV. siècle.

34—35. **Sainte-Cathérine et Sainte-Claire.**

Sur des fonds d'or, les Saintes debout, figures entières, sont représentées avec leurs symboles.

Deux petits volets d'autel unis en un seul cadre.

Bois. Hauteur de chaque tableau 33, largeur 10½ cent.

Maître Stephan de Cologne.

Né à Constanz vers la fin du XIV. siècle, mort à Cologne en 1451.

36. **L'annonciation.**

A droite, la Madone en habit vert, agenouillée devant un lit; à gauche, l'ange annonciateur se dirigeant vers elle. Fond formé par une riche tapisserie. En haut, sur un fond d'or, le Saint-Esprit.

Bois. Hauteur 21, largeur 24½ cent.

No. 37. Maitre Wilhelm de Cologne.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Maître Wilhelm de Cologne.

Né à Herle; florissait de 1360 à 1388.

37. **La vénération de Sainte-Marie.**

La Vierge avec l'enfant Jésus assise dans une niche gothique, est adorée par une multitude de Saints.

Ce tableau, qui est certes un chef-d'oeuvre de l'ancienne école de Cologne, est une des plus belles peintures qui soient parvenues à la postérité. Les différentes têtes sont d'un charme indéfinissable et les vêtements et autres accessoires sont traités avec un soin extrême.

Le tableau est très-connu par la belle chromolithographie, que feu l'habile Kellerhoven en a publiée en 1872; nous pouvons donc nous abstenir de toute éloge et d'une description detaillée. On pourrait en outre consulter sur cette peinture précieuse et bien conservée, le Journal artistique „Die Dioskuren“ publié à Berlin par le Dr. Schasler, Année 1865 Nro. 45.

Bois. Hauteur 33½, largeur 23½ cent.

Maître Wilhelm de Cologne.

38—39. **La Sainte-Cène. — La descente au tombeau.**

Sur le premier tableau, on voit les apôtres assis autour d'une table ronde, couverte d'un linge blanc. Saint-Jean, dans les bras de Jésus, s'est assommeillé.

Sur le second tableau, le Christ mis au tombeau. Composition d'une huitaine de figures.

Deux petits tableaux d'une exécution très-minutieuse, sur fond d'or.

Bois. Hauteur de chaque tableau 10½, largeur 11½ cent.

Ecole de Maître Wilhelm de Cologne.

40—41. **L'annonciation. — La naissance du Christ.**

Deux bons tableaux, avec l'expression typique de l'école de Maître Wilhelm dans les têtes.

Unis en un seul cadre.

Toile. Hauteur de chaque tableau 31, largeur 16½ cent.

Ecole de Maître Wilhelm de Cologne.

42—43. **Les statues de Saint-Jean et de Saint-André.**

Saint-Jean tient dans la main gauche un livre, sur lequel l'agneau. Saint-André a une cruche dans la main gauche et un livre dans la droite.

Les deux figures sont représentées en face et en riches vêtements. Fonds d'or.

Les couronnes sacrées, ainsi que l'encadrement du fond d'or avec des ornements, enfoncées.

Bois. Hauteur de chaque tableau 30, largeur 15 cent.

Ecole de Maître Wilhelm de Cologne.

44—45. **Les têtes de Sainte-Marie et de Saint-Jean.**

Deux tableaux intéressants sur fond d'or.

Bois. Hauteur de chaque tableau 20, largeur 16 cent.

B. Ecoles des XVII. et XVIII. siècles.

Pieter Jansz van Asch.

Delft; 1603—. . ?

46. **Paysage.**

A la lisière d'une forêt, sur l'avant plan, quelques chasseurs; au second plan, une rivière serpente à travers un paysage montagneux.

Signé, en bas, à droite: P. V. A. (Monogramme.)

Bois. Hauteur 97, largeur 75 cent.

Bartholomeus van Bassen.

Vivait à la Haye, vers la première moitié du XVIII. siècle.

47. **Intérieur d'église.**

Composition très-importante, enrichie d'une multitude de figures.

Bois. Hauteur 76, largeur 120 cent.

Cornelis Bega.

Haarlem; 1620—1664; Haarlem.

48. **La fin de la partie de cartes.**

Dans une auberge villageoise, cinq personnes attablées s'occupent du résultat du jeu. Une d'elles, la femme, semble de très-mauvaise humeur par la perte, qu'elle vient de faire; par contre son adversaire, tout joyeux, boit à la victoire remportée; les trois autres personnes regardent cette scène.

Signé, en bas, à droite: C. Bega 1662.

Collection Simonet, Bruxelles 1873.

Bois. Hauteur 40, largeur 35 cent.

Cornelis Bega.

49. **Les campagnards amoureux.**

Cet intérieur rustique nous offre un tableau de moeurs villageoises. Deux jeunes gens, assis à une table, se tiennent des propos galants qui, de la part de la jeune fille sont reçus de fort bonne grâce. Un homme d'âge, tout en fumant sa pipe, les contemple avec plaisir et semble se réjouir de leur bonne entente. Au fond, sous la cheminée, deux paysans sont occupés à boire.

Signé, en bas, à droite: C. Bega.

Collection Slaes-Cocx, Bruxelles.

Toile. Hauteur 36, largeur 29 cent.

Claes Pietersz, dit Nicolaes Berchem.

Haarlem; 1620—1683; Amsterdam.

50. **La grotte des pâtres.**

A droite du spectateur, dans l'enfoncement de quelques rochers, se trouve une hôtellerie italienne; l'hôtesse s'est avancée vers l'avant-plan et d'une façon gracieuse sert à boire à un pâtre assis sur son mulet; une vache rouge et une chèvre complètent ce groupe principal. Tout à fait sur l'avant-plan un âne et deux brébis; au fond, deux bergers s'occupent du jeu populaire: „il giuoco della Mora“: à gauche, un pâtre conduit son troupeau.

Le lointain est formé par un paysage montagneux, dans lequel s'élèvent les ruines d'un vieil édifice.

Les rochers sont couverts d'une belle et luxuriante verdure.

L'élégance des figures, le ton chaud et la parfaite harmonie qui règnent dans cette belle composition en font une oeuvre d'une qualité exceptionelle, qui peut rivaliser avec les meilleures, que le maître ait produites.

Signé, en bas, au milieu du tableau: Berchem.

Gravé par Dancker Danckerts.

Collection Robert de Saint-Victor de Rouen, vendue à Paris 1822.

Collection Etienne Le Roy à Bruxelles.

Bois. Hauteur 34, largeur 46 cent.

Gerrit Berckheyden.

Haarlem; 1645–1698; Haarlem.

51. **Vue de ville à Amsterdam.**

La grande place, le Dam et l'Hôtel de ville, animée par une multitude de figures.

Tableau très-clair et de la meilleure qualité.

Signé, en bas, à gauche: Gerrit Berckheyde 1690.

Toile. Hauteur 52, largeur 62 cent.

Dirk van den Bergen.

Haarlem; 1645—1689; Haarlem.

52. **Paysage avec bétail.**

Sur l'avant-plan une jeune et jolie bergère est appuyée contre une vache, elle s'entretient avec un berger assis au milieu de son troupeau.

Toile. Hauteur 50, largeur 63 cent.

Dirk van den Bergen.

53. **Bétail et paysage.**

Troupeau, gardée par une jeune paysanne.

Toile. Hauteur 48, largeur 55 cent.

Dirk van den Bergen.

54. **Bestiaux au repos.**

Une vache, un âne et quelques chèvres se reposent dans un paysage boisé.

Bois. Hauteur 23, largeur 29 cent.

Jan Both.

Utrecht; 1610(?)–1650; Utrecht (?).

55. **L'abreuvoir.**

Dans un paysage agreste deux muletiers avec leurs mulets se reposent; une troisième personne puise de l'eau pour désaltérer son âne.

Charmant petit tableau d'un ton chaud et harmonieux, très-rare de qualité et de dimension.

Signé, au milieu du tableau, sur le puits: Both.

Collection G. Munnicks van Cleeff, Utrecht 1861.

Bois. Hauteur 22, largeur 28 cent.

No. 53. Jan Both.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Quiryn Brekelenkamp.

Vivait au milieu du XVII. siècle.

56. **La cuisinière.**

Devant une table, sur laquelle sont étalées différentes sortes de poissons, tels que saumons, brochets, perches etc. une servante les apprête pour le dîner.

Une grande variété d'ustensiles de ménage enrichissent cet intérieur.

Tableau d'une rare et belle qualité, très-fin et très-clair et sous bien des rapports digne de Gabriel Metsu.

Collection A. Salm, Amsterdam.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 33, largeur 38 cent.

Quiryn Brekelenkamp.

57. **Le maître d'école.**

Assis à une table, le maître d'école suit avec grande attention la lecture que fait à haute voix un petit garçon. Derrière eux une jeune fille étudiant sa leçon; un troisième enfant est prêt à sortir de la classe.

D'une facture puissante et d'un ton superbe.

Signé, sur le bord de la table: Q. B. 1664.

Collection G. Munnicks van Cleeff, Utrecht 1861.

Bois. Hauteur 31, largeur 25 cent.

Quiryn Brekelenkamp.

58. **Intérieur de famille hollandaise.**

Quatre personnes sont groupées autour d'une table. La jeune mère fait manger son bébé. Debout près de la table un jeune homme se sert lui-même. La quatrième personne, une vieille dame, semble avoir fini son dîner et rend ses actions de grâce.

Collection J. P. Weyer à Cologne.

Bois. Hauteur 46, largeur 51 cent.

Jan Breughel, dit de Velours.

Bruxelles; 1568—1625; Anvers.

59. **La tour de Babel.**

Au milieu du tableau s'élève l'immense tour, près de laquelle des centaines de figures sont occupées de toutes façons.

Tableau d'un grand soin et d'une parfaite conservation.

Bois. Hauteur 49, largeur 66 cent.

Jan Breughel, dit de Velours.

60. **Paysage et figures.**

Paysage montagneux avec cascade. Sur l'avant-plan, Saint-Christophe traverse les eaux, portant le Christ.

Collection C. Giethoorn, Amsterdam.

Cuivre. Hauteur 23, largeur 30 cent.

Govert Camphuysen.

Vivait au milieu du XVII. siècle.

61. **Intérieur de chaumière.**

Sur l'avant-plan, un fermier lutine amoureusement sa dulcinée qui semble recevoir ses avances avec un visible contentement. A ses pieds, un panier avec des navets, carottes et autres légumes, qu'elle est en train d'éplucher; au fond une servante s'occupant de son pot au feu et tout près des deux personnes principales deux vaches, dont l'une est debout et l'autre couchée.

Le soleil, qui pénètre par la porte ouverte, inonde la plus grande partie du tableau d'un ton très-chaud et rend les reflets et les ombres d'une clarté des plus harmonieuses.

Cet artiste, dont les oeuvres sont si rares, est encore cité dans ce tableau par W. Bürger (Musées de la Hollande II page 242) qui intitule notre tableau „un excellent intérieur de chaumière."

Signé, à gauche, sur une cloison: G. Camphuysen.

Collection Gerrit van der Pals, Rotterdam 1824.

Bois. Hauteur 64, largeur 54 cent.

No. 62. Aelbert Cuyp.

Aelbert Cuyp.

Dordrecht; 1605—1691; Dordrecht.

62. **Paysage au déclin du jour.**

A droite du spectateur, sur un terrain monticuleux, un voyageur à cheval se dirige vers un berger, gardant ses vaches; à gauche une belle nappe d'eau, dans laquelle se reflète le paysage du second-plan; au milieu du tableau un groupe d'arbres se dessine sur un ciel clair; au fond quelques ruines et un paysage montagneux.

Dans tout le tableau règne un ton suave et harmonieux, ce qui, joint à une conservation et à une pureté remarquables, fait de cette peinture, une oeuvre de haute supériorité.

Signé, en bas, à gauche: A. Cuyp

Collection Colonel de Biré, Paris 1841.

„ Théodore Patureau, Paris 1857.

„ Marquise de Rodes, Bruxelles, 1868.

„ Etienne le Roy.

Bois. Hauteur 40, largeur 54 cent.

Cornelis Dusart.

Haarlem; 1660—1704; Haarlem.

63. **Politiques villageois.**

Deux paysans s'entretiennent au sujet d'un article de journal, que l'un d'eux vient de lire et qu'il tâche d'expliquer à son camarade, qui le suit avec un grand intérêt. Au second plan une femme d'âge achète des gâteaux à un enfant.

Signé, à gauche: Corn. Dusart fec. 1692.

Bois. Hauteur 23, largeur 19 cent.

Allert van Everdingen.

Alkmaar; 1621—1675; Alkmaar.

64. **Paysage avec cascade.**

A travers des masses de rochers, le torrent se fraye un passage et poursuit sa route avec une grande impétuosité vers l'avant-plan.

Signé, en bas, à gauche: A. van Everdingen.

Toile. Hauteur 32, largeur 40 cent.

Barend Gael.

Vivait à Haarlem au XVII. siècle.

65. **Kermesse de village.**

Composition d'une grande richesse de figures.

Peinture très-vigoureuse.

Bois. Hauteur 31, largeur 41 cent.

Johannes Glauber, dit Polydor.

Utrecht; 1646—1726; Schoonhoven.(?)

66. **Paysage en Arcadie.**

Tableau d'un très-grand fini.

Toile. Hauteur 36, largeur 45 cent.

Hendrik Goltzius.

Mulbracht; 1558—1616; Haarlem.

67. **Portrait de dame de distinction.**

Portrait en buste, d'une exécution très-soignée.

Forme ovale. Cuivre. Hauteur 9, largeur 7 cent.

No. 68. Jan van Goyen.

Jan van Goyen.

Leide; 1596—1666; La Haye.

68. **Vue de rivière, aux environs de Dordrecht, au confluant de la Meuse et du Merwede.**

L'eau est calme et reflète le ciel plein de nuages.

Une multitude de voiles, nacelles et figures enrichissent cette composition, qui est de la meilleure qualité et d'une conservation parfaite.

Signé, en bas, à gauche, sur une barque: VG 1655.

Collection G. Munnicks van Cleeff, Utrecht, 1862.

Bois. Hauteur 35, largeur 40 cent.

Bartholomeus van der Helst.

Haarlem; 1613(?)—1670; Amsterdam.

70. **Portrait de Madame Bicker, née Boelens.**

De grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux. Elle porte un costume noir brodé, une cornette blanche sur sa tête; ses deux mains, croisées contre sa taille, tiennent ses gants. Fond neutre.

Superbe tableau d'une facture puissante et mâle.

Pendant du portrait d'Andries Bicker, qui se trouve au Musée d'Amsterdam, le Nro. 120 du Catalogue.

Collection Elias, Amsterdam.

Bois. Hauteur 90, largeur 69 cent.

No. 70. Bartholomeus van der Helst.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Johan Davidsz de Heem.

Utrecht; 1600—1674; Anvers.

69. **Composition de fruits.**

Sur une table, un plat d'argent avec un citron entamé; à l'entour des abricots, raisins, cerises etc.; à droite un bocal à moitié rempli de vin.

Bois. Hauteur 27, largeur 38 cent.

Guiliam de Heusch.

Utrecht; 16...—1699(?) Utrecht.

71. **Paysage en Italie.**

Site bien pittoresque. Sur la route principale un très-riche étoffage et au premier plan deux figures en costume classique; derrière eux des pâtres avec leurs troupeaux; au second plan quelques vaches et plus loin encore des figures et des bestiaux.

Plusieurs arbres de formes gracieuses et d'une grande variété et un lointain montagneux complètent cette belle oeuvre.

Signé, en bas, à droite: G. D. Heusch.

Collection G. Munnicks van Cleeff, Utrecht 1862.

Bois. Hauteur 46, largeur 60 cent.

Guiliam de Heusch.

72. **Paysage montagneux et boisé.**

Petite composition d'une finesse extrême, avec un très-riche étoffage.

Signé, en bas, au milieu du tableau: G. D. Heusch.

Collection Baron A. W. C. van Nagel van Ampsen, 1851.

Cuivre. Hauteur 21, largeur 29 cent.

Melchior de Hondecoeter.

Utrecht; 1636—1695; Amsterdam.

73. **Combat entre un oiseau de proie et un coq.**

Dans une basse cour une foule d'oiseaux. Au milieu, un superbe coq multicolore se défend vainement contre les attaques de son ennemi, qui tout en maintenant sa position victorieuse, fixe son attention vers une poule qui prend la défense de ses poussins, dont une est déjà renversée et foulée par les combattants. A droite, une belle poule blanche et une autre de robe brune, prennent la fuite; deux autres se sont déjà sauvées sur une cloison. Un pigeon et des canards s'envolent à toutes ailes.

Un beau paysage complète dignement cette toile splendide, qui tant pour la richesse de la composition que pour le traitement magistral, peut être considérée comme un des chefs-d'oeuvre les plus importants de cet éminent artiste.

Signé, sur la cloison: M. D. Hondecoete.

Collection des Comtes de Brabeck.

„ du Comte André de Stolberg à Söder, 1859.

„ W. Gruyter, Amsterdam.

Toile. Hauteur 135, largeur 163 cent.

No. 73. Melchior de Hondecoeter.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Melchior de Hondecoeter.

74. **Gibier mort.**

Sur un tertre, au pied d'un arbre, sont posés un pigeon et quelques autres petits oiseaux, derrière lesquels un cor de chasse, une gibecière, etc.

Tableau très-clair et soigné.

Signé, au fond, à droite: M. D. Hondec.

Collection Hulsen, Amsterdam.

Toile. Hauteur 49, largeur 39 cent.

Abraham Janssens.

Anvers; 1567—1632; Anvers.

75. **Sybille.**

Elle est en riche costume de soie rouge et semble méditer avec ferveur sur ce qu'elle vient de lire dans les Saintes-Ecritures, qu'elle tient sur ses genoux. Derrière elle on aperçoit un taureau et la tête d'un âne.

Collection J. P. Weyer, Cologne 1862.

Toile. Hauteur 103, largeur 74 cent.

Jan Kobell.

Rotterdam; 1782—1814; Amsterdam.

78. **Paysage avec bétail.**

Sur l'avant-plan une vache blanche s'avance vers le bord de l'eau; un berger est occupé à traire une autre; près de lui quelques brébis et une chèvre. Au second plan un cheval et bestiaux.

Très-belle qualité.

Signé: J. Kobell.

Collection G. Munnicks van Cleeff, Utrecht 1862.

Bois. Hauteur 27, largeur 36 cent.

Jan van Kessel.

Amsterdam; 1648—1698. . . . ?

76. **Vue sur la ville de Harlem, prise des dunes d'Overveen.**

La vue est prise à vol d'oiseau et enveloppe les riches alentours de Haarlem. Tout près du spectateur se trouvent les blanchisseries connues du village d'Overveen, au delà la vue s'étend sur la ville de Haarlem et la cathédrale de S. Bavon; tout à fait sur l'avant-plan un chasseur à cheval avec sa meute et son garde-chasse.

Superbe tableau d'une qualité admirable, qui peut rivaliser avec les plus belles productions du célèbre Jacob van Ruysdael.

Signé, en bas, à droite: J. V. Kessel.

Collection A. J. Eymer, Haarlem.

Toile. Hauteur 53, largeur 64 cent.

No. 76. Jan van Kessel.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

No. 77. Thomas de Keyser.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Thomas de Keyser.

Amsterdam; 1595(?)—1679; Amsterdam.

77. Portrait d'une dame de distinction et de ses deux enfants.

Elle est assise dans un riche intérieur hollandais et tient la plus jeune de ses filles sur ses genoux, de la main droite elle soutient l'autre, qui est debout et accoudée contre elle.

Belle peinture d'une grande vigueur et d'un ton puissant.

Les compositions de plusieurs figures de cet éminent artiste sont fort rares et bien recherchées.

Bois. Hauteur 68, largeur 49 cent.

Jan Kobell.

79. **Vache debout dans un paysage.**

Signé, en bas, à droite: J. Kobell.

Collection Mos, Arnhem.

Toile. Hauteur 36, largeur 32 cent.

Jan Kobell.

80. **Cheval et brébis à la prairie.**

Signé, en bas, à gauche: J. Kobell.

Collection Mos, Arnhem.

Toile. Hauteur 36, largeur 32 cent.

Salomon Koninck.

Amsterdam; 1609—1668; Amsterdam(?).

81. **Jésus chassant les marchands du temple.**

Sur l'avant-plan, à gauche, plusieurs marchands dans les costumes les plus variées s'occupent de leur trafic; l'un d'eux pèse son or fort attentivement, un autre inscrit ses valeurs dans son grand-livre, un troisième compte ses écus; au second plan plusieurs autres figures.

A droite, sur le seuil de la porte apparaît le Christ, les exhortant d'une façon sévère et indignée de leur honteux commerce.

Cet excellent tableau „avec ses quinze à vingt figures mouvementées et expressives comme dans une composition de Rembrandt" avec lequel il peut être comparé aussi pour le ton admirable, fut autrefois attribué à Philip Koninck. Burger était le premier à le restituer à son véritable auteur. (Voir ses „Musées de la Hollande" II., page 183.)

Les oeuvres de Salomon Koninck sont excessivement rares et le présent tableau est un des plus beaux et des plus purs connus.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Toile. Hauteur 49, largeur 63 cent.

Hendrik van Limborcht.

La Haye; 1680—1753; La Haye.

82. **Joseph vendu par ses frères.**

Paysage boisé; sur l'avant-plan, trois figures; dans le lointain la caravane des marchands, qui s'éloigne.

Toile. Hauteur 57, largeur 71 cent.

No. 83. Johannes Vermeer, dit Van der Meer de Delft.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Johannes Vermeer, dit Van der Meer de Delft.

Delft; 1632—1696(?); Amsterdam.

83. **Intérieur de ville.**

Dans la rue d'une petite ville de Hollande, trois maisons garnies de leurs auvents traditionnels, sous lesquels les marchands de ces temps-là avaient la coutume d'étaler leurs marchandises. C'est le boulanger et le marchand de drap, qui s'acquittent ici de leur besogne, et qui avec une autre personne forment les trois figures principales.

Quoique la plus grande partie de ce tableau se trouve dans une gamme de ton neutre, il se distingue par une couleur fine, vraie et claire, tellement même que l'on croit avoir la nature ou la réalité devant soi. Le tout est traité en main de maître, ce qui, joint à la grande rareté des productions de cet artiste, fait de cette page une perle de tout premier ordre.

Voir sur ce tableau: W. Bürger, dans l'annuaire des artistes, 1862, page 293.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 35, largeur 28 cent.

Frans van Mieris.

Leide; 1635—1681(?); Leide.

85. **Les trois penchants.**

En riche costume du matin, un jeune seigneur est assis près d'une table, sur laquelle sont posés un grand bocal avec du vin de Rhin, un jeu de trictrac et deux dés. De la main gauche il tient une pipe à tabac et indique de l'autre main les dés, qui offrent le beau chiffre, le double-six. Au fond, on aperçoit un paysage.

D'une exécution très-soignée et d'une conservation parfaite.

Signé, en haut: F. van Mieris 168(5?)

Collection Baron de Heusch.

Bois. Hauteur 17, largeur 16 cent.

No. 85. Frans van Mieris.

aselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Gabriel Metsu.

Leide; 1630—1667(?)

84. **La dormeuse.**

Une jeune femme, dans le costume traditionnel du maître, les mains croisées, est mollement assoupie; un petit chien est couché sur ses genoux.

Vente publique à Amsterdam, 1857.

Bois. Hauteur 27, largeur 21 cent.

Willem van Mieris.

Leide; 1662—1747; Leide.

86. **Le ménage du charpentier.**

Modeste intérieur, dans lequel une jeune femme assise lit avec grande attention les Saintes-Ecritures. Au fond, le mari est en train de raboter une planche; sur l'avant-plan, un petit garçon imite son père et unit des morceaux de bois en forme de croix.

Probablement que l'artiste a voulu faire ici allusion à la Sainte Famille, comme Rembrandt et bien d'autres l'ont fait.

Signé, en haut, à droite: W. van Mieris.

Bois. Hauteur 33, largeur 43 cent.

Carel de Moor.

Leide; 1656—1738; Warmond.

87. **La leçon de musique.**

Jeune dame jouant du violon; près d'elle un homme qui bat la mesure, tout en l'écoutant avec grande attention.

Signé, en bas, à droite: C. M.

Collection Schamp d'Aveschoot, Gand 1840.

Bois. Hauteur 30, largeur 25 cent.

Aart van der Neer.

Amsterdam; 1619—1683; Amsterdam.

89. **Paysage au clair de lune.**

La lune montante éclaire magnifiquement le ciel et les eaux d'un large canal. Sur l'avant-plan, plusieurs pêcheurs dans leurs barques, sur des perches posent leurs filets. A gauche, un charmant paysage avec quelques habitations rustiques, qui se dessinent nettement à l'horizon. La clarté de la lune enveloppe tellement toute cette composition que l'on voit jusqu'aux moindres détails dans le lointain.

Tableau d'une parfaite et rare qualité.

Signé, en bas, à droite: A. v. d. N. (Monogramme.)

Collection Slaes-Cocx, Bruxelles.

Bois. Hauteur 28, largeur 42 cent.

No. 89. Aart van der Neer.

Aug. Schmitz, Photograph in Cöln.

No. 90. Aart van der Neer.

Aart van der Neer.

90. **L'hiver en Hollande.**

Une large rivière, fortement prise par la glace, sur laquelle une multitude de personnes se divertissent, soit en patinant, soit par la promenade. Des deux côtés on voit les maisons d'un village.

Petit tableau d'une rare perfection et admirablement bien conservé.

Signé, en bas, à gauche: A. v. d. N. (Monogramme.)

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 26, largeur 36 cent.

Paulus Moreelse.

Utrecht; 1571—1638; Utrecht.

88. **Portrait de magistrat.**

Buste tourné à gauche, de grandeur naturelle. Il a la main droite sur la poitrine, la main gauche appuyé sur la hanche.

Derrière ce tableau se trouve écrit: Hendrik Bicker, Vader van (père de) Jacob Bicker.

Collection Elias, Amsterdam.

Bois. Hauteur 90, largeur 70 cent.

Eglon Hendrik van der Neer.

Amsterdam; 1643—1703; Düsseldorf.

91. **Portrait d'une impératrice.**

Elle est debout, en grand costume de gala, reposant de son bras gauche sur une table couverte d'un riche tapis de velours; derrière elle la couronne de l'empire, sa chaise de parade et autres attributs dus à son rang.

Tableau d'un haut fini et excessivement rare.

Signé au bas du miroir: E. van der Neer.

Collection du Baron de Heusch.

Toile. Hauteur 39, largeur 28 cent.

Egbert van der Poel.

Vivait au dix-septième siècle.

94. **Divertissement d'hiver.**

Une multitude de personnes s'amusent, chacune à sa manière, sur une rivière glacée; au premier plan, un cheval blanc est attelé à un traîneau contenant plusieurs personnes, prêtes à faire une course; derrière elles, un equipage semblable se dirige du côté opposé. Tout à fait sur l'avant-plan, un homme fixe ses patins et est observé par un garçon qui semble vouloir être de la partie; dans le lointain plusieurs autres personnes.

Tableau d'un ton très-fin et rappelant beaucoup les belles productions d'Isaac van Ostade.

Signé, en bas, à droite: E. van der Poel.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 36, largeur 48 cent.

No. 92. Caspar Netscher.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Caspar Netscher.

Heidelberg; 1639—1684; La Haye.

92. **Portrait de jeune dame.**

Vêtue d'une robe en velours noir très-habillée, les bras nus, elle est debout devant une fenêtre ouverte, par laquelle on aperçoit un beau parc.

Petite production, non seulement d'une facture admirable, mais d'une grâce et d'une distinction exceptionnelles.

Signé, en bas, à gauche: C. Netscher fec. 1673.

Collection D. Vis Blokhuyzen, Rotterdam.

Bois. Hauteur 40, largeur 31 cent.

Adriaan van Ostade.

Haarlem; 1610—1685; Haarlem.

93. **Le cabaret.**

Deux villageois en parfaite intelligence sont attablés et s'amusent chacun à sa façon; la figure enjouée du fumeur témoigne que le tabac est de son goût, et le buveur a déjà visiblement outrepassé sa ration.

Ce petit tableau est d'une superbe exécution et se distingue encore par un ton argentin et clair, que l'on aime tant à rencontrer dans les oeuvres de cet artiste.

Collection Goll van Frankenstein, Amsterdam 1833.

„ Munnicks van Cleeff, Utrecht 1862.

Bois. Hauteur 22, largeur 18 cent.

No 93. Adrian van Ostade.

m Schmitz, Photograph in Cöln.

Egbert van der Poel.

95. **Cabane rustique au bord d'une rivière.**

Le premier plan est occupé par la cabane, par deux figures, et par une grande variété d'ustensiles; au second plan, on s'occupe de la pêche.

Signé, en bas, à droite: E. V. Poel.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 55, largeur 44 cent.

Adam Pynacker.

Pynacker près de Delft; 1621—1673; Delft.

96. **Troupeau surpris par l'orage.**

Au milieu d'un site montagneux, on voit deux pâtres avec leurs bestiaux etc., prenant la fuite de tous côtés; un violent coup de tonnerre, qui vient d'éclater, renverse les arbres et ménace de tout écraser; les éclairs sillonnent de tous côtés et l'épouvante est à son comble.

Un rayon de soleil éclaire encore la partie principale du tableau et fait une opposition frappante sur le ciel noir et ménaçant.

Signé, en bas, à droite: A. Pynacker.

Collection Marquise de Rodes, Paris 1868.

Bois. Hauteur 38, largeur 47 cent.

Godfried Schalcken.

Dordrecht; 1643—1706; La Haye.

97. **La bonne vieille. Effet de chandelle.**

Une femme de grand âge, tenant une casserole de cuivre sur ses genoux, s'amuse à nourrir deux garçons, qui, avec grand plaisir profitent de sa libéralité; la vieille elle-même semble beaucoup s'amuser du bon appétit de ses deux protégés.

Sur l'avant-plan, différents ustensiles de cuivre, vivement éclairés par la lumière de la chandelle.

Beau tableau de ce maître.

Ce tableau, provenant de l'Elysée Bourbon, a passé dans les collections suivantes:

Collection Duchesse de Berry.

„ Kalkbrenner, 1850.

„ Simonet, Bruxelles 1873.

Bois. Hauteur 41, largeur 35 cent.

Pieter van Slingeland.

Leide; 1640–1691; Leide.

98. **Jeune fille au perroquet.**

Devant une niche, une jeune demoiselle à la chevelure blonde et en riche costume de matin, soigne son perroquet enfermé dans une cage, posée sur la table; un superbe chat, assis auprès de sa maîtresse, regarde l'oiseau favori d'un oeil de convoitise.

Derrière la jeune dame, un domestique nègre tient un hibou sur son poing droit. Une riche draperie occupe la partie supérieure du tableau.

Cette petite perle est certes un des chefs-d'oeuvre de cet habile élève de Gerard Dow.

Signé, sur le dos du tableau: P. v. Slingeland 1672.

Collection du Baron de Heusch.

Bois. Hauteur 17, largeur 13 cent.

No. 93. Pieter van Slingeland.

Im Schmitz, Photograph in Cöln.

J. F. Soolmaker.

Vivait au dix-septième siècle.

99. **Paysage avec bestiaux.**

Un jeune taureau debout et une vache couchée, entre lesquels se trouve le berger adossé à un arbre; plus loin quelques brebis et une chèvre; au second plan un bouquet d'arbres et au fond un terrain montagneux.

Sous tous les rapports cette petite production peut rivaliser avec les meilleures oeuvres de Berchem, tant pour la couleur admirable, que pour la touche spirituelle.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 24, largeur 30 cent.

Adriaen van Staelbent.

Anvers; 1580—1660; Anvers(?).

100. **L'hiver.**

Rivière glacée, avec une multitude de patineurs; des deux côtés du fleuve s'élèvent quelques maisons rustiques.

Bois. Hauteur 13, largeur 22 cent.

Adriaen van Staelbent.

101. **L'automne.**

Paysage agreste aux bords de l'eau, animé de quelques figures.

Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 13, largeur 22 cent.

Abraham van Stry.

Dordrecht; 1753—1826; Dordrecht.

103. **Intérieur.**

Un homme d'un âge mûr, vêtu d'une robe de chambre en damas rouge verifie scrupuleusement ses livres de compte; son coffre-fort ouvert à côté de lui et les grandes valeurs éparpillées sur le sol, nous font voir que la personne est assez favorisée des biens terrestres. La chambre, dans laquelle il se trouve, est vivement éclairée par un soleil des plus chauds; au fond, sur une table placée contre le mur, une bible et d'autres livres; au dessus un tableau représentant une composition d'Albert Cuyp, peint de la main de Jacob van Stry, qui comme son frère Abraham, avait la plus grande vénération pour le célèbre maître de Dordrecht; aussi le tableau dont il est question ici, porte dans sa lumierè et dans ses reflets dorés et clairs, le cachet indubitable que le grand Cuyp a été compris et dignement rendu par ses adeptes.

Signé, en bas, à gauche: A. van Stry.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 63, largeur 53 cent.

No.103. ABRAHAM VAN STRY.

Schmitz, Photograph in Cöln.

Jan Havickz Steen.

Leide; 1626—1679; Leide.

102. **Une scène de ménage.**

Dans un intérieur rustique, une femme en grande furie administre d'une façon assez triviale une forte mercuriale à son mari; un garçon cherche à intervenir, cependant sans aucune chance de succès; au second plan, un vieillard infirme semble avoir les mêmes idées pacifiques et au fond deux paysans qui s'amusent beaucoup de ce spectacle grivois. Des cartes qui jonchent le sol, la table renversée, tout dénote que le jeu encore à été malheureusement la cause de la dispute.

Très-beau tableau d'une exécution soignée et d'une couleur des plus fines et des plus distinguées.

Signé, sur un papier, suspendu à une cloison de bois: Jan Steen.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 30, largeur 36 cent.

David Teniers le vieux.

Anvers; 1582—1649; Anvers.

106. **Paysage en Flandre.**

Devant une chaumière, trois personnes en pleine conversation; sur le seuil de la porte se tient une femme aux écoutes. Sur l'avant-plan, un fermier assis et dans le lointain un village avec clocher, etc.

Cette petite composition est d'une touche très-spirituelle et d'une belle et puissante couleur.

Bois. Hauteur 23, largeur 33 cent.

Johann Alexander Thiele.

1685—1752.

107. **Paysage.**

Site boisé avec rivière, au déclin du jour.

Toile. Hauteur 52, largeur 71 cent.

David Teniers le jeune.

Anvers; 1610—1690; Bruxelles.

104. **Le déjeûner flamand.**

Dans une auberge de village, une jeune femme et son prétendant sont assis devant une table et font honneur à un modeste répas; le jeune homme d'un air enjoué conte fleurette à sa dulcinée qui, de son côté l'écoute d'une oreille favorablement disposée. Derrière eux, sur une cloison se trouve le hibou traditionnel que Teniers se plut à répéter dans bon nombre de ses oeuvres; au fond, devant l'âtre allumé, trois paysans fument et boivent; à droite, une servante sort de la cave, munie de quelques mets. Sur le sol, plusieurs accessoires.

1926

Superbe tableau, d'une couleur sobre et claire, d'une facture admirable, et d'une qualité exceptionnelle.

Signé, sur le bord de la table: D. Teniers ft.

Gravé par Tardieu.

Décrit au **catalogue raisonné** de Smith, tome III, page 284 No. 79.

Collection Comte de Vence, Paris 1761.

„ Comte Vilain XIIII. Bruxelles 1857.

„ P. J. Huybrechts, Anvers.

Bois. Hauteur 28, largeur 39 cent.

No.104 David Teniers.

Anselm Schmitz, Photographie in Colo.

No. 105. David Teniers.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

David Teniers le jeune.

105. La fileuse.

L'intérieur de cette cabane nous fait faire connaissance avec des personnes nécessiteuses, qui pour subvenir à leurs besoins, doivent travailler continuellement; aussi voyons nous la vieille femme et son mari tout occupés de leur filature. Un frugal repas consistant en quelques moules et peut-être un peu de bière semble les attendre, quand leur travail sera fini. Différents accessoires complètent cette composition.

Très-beau tableau d'un ton chaleureux et d'une superbe exécution.

Signé, en bas, à gauche: D. Teniers Fec.

Décrit par Smith, dans son **catalogue raisonné**, Tome III, page 331 N. 267 et par Ch. Blanc dans le **„trésor de la curiosité“** Tome II page 105.

Collection Comte de Merle, Paris 1784.

„ Langraff, Paris 1784.

„ Marquise de Rodes, Paris 1868.

Bois. Hauteur 40, largeur 32 cent.

3230

Jacob van der Ulft.

Gorinchem; 1627(?)—1682(?) . . .

108. **Port de mer dans la Méditerranée.**

Vue d'un port de mer en Italie, enrichi par différentes bâtisses dans le style classique et une multitude de figures dans les costumes les plus variées.

Signé, en bas, à gauche: Jac. van d'Ulft F. 1671.

Collection G. Munnicks van Cleeff, Utrecht.

Bois. Hauteur 37, largeur 50 cent.

P. Verdussen.

Vivait à la fin du XVII. siècle.

110. **Paysage.**

Vue prise en Italie, étoffée d'une partie de chasse.

Signé en bas à gauche: P. Verdussen.

Toile. Hauteur 65, largeur 83 cent.

Nicolaas Verkolje.

Delft; 1673—1746; Amsterdam.

111. **Le Christ appelant à lui les enfants.**

Tableau très-fin et clair et d'une riche composition.

Les productions du maître dans ce genre sont bien rares.

Signé, en haut, à droite N. Verkolje.

Collection Danckerts, Amsterdam.

Bois. Hauteur 35, largeur 42 cent.

Reinier Vries.

Vivait au milieu du XVII. siècle.

112. **Intérieur de forêt.**

Signé, à gauche, sur l'avant-plan: R. Vries.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 36, largeur 29 cent.

No. 109. Willem van de Velde.

Willem van de Velde le jeune.

Amsterdam; 1633—1707; Greenwich.

109. **Combat naval.**

Deux flottes ennemies sont aux prises et se livrent assaut avec un grand acharnement; de tous côtés les canons braquent leur feu meurtrier.

Sur l'avant-plan, deux chaloupes sont à l'abordage et il est bien difficile de prévoir de quel côté sera la victoire.

Ce beau tableau, dû au talent du plus célèbre peintre de marines est d'une exécution fine et soignée, d'une couleur admirable et d'une belle conservation.

Les oeuvres de ce maître sont très-recherchées et excessivement difficiles à acquérir.

Signé, en bas, à gauche: W. v. V.

Collection van der Schrieck, Louvain.

„ Marquise de Rodes, Paris 1868.

Décrit au supplément du **catalogue raisonné** de Smith, page 763 No. 21.

Toile. Hauteur 31, largeur 47 cent.

Reinier Vries.

113. **Intérieur de forêt.**

Pendant du tableau précédant.

Signé, à gauche, sur l'avant-plan: R. Vries.

Collection W. Gruyter, Amsterdam.

Bois. Hauteur 36, largeur 29 cent.

Pieter Wouwerman.

Haarlem; 1625—1682; Haarlem.

115. **Intérieur d'écurie.**

Sur l'avant-plan, un cavalier monté sur un cheval de couleur isabelle semble attendre avec grande impatience ses compagnons de voyage, il presse les palfreniers occupés à seller d'autres chevaux à faire plus grande diligence. Autour de lui plusieurs chevaux dans différentes attitudes.

Par la porte ouverte on voit un charmant paysage, également animé de quelques cavaliers.

Collection Simonet, Bruxelles 1873.

Bois. Hauteur 34, largeur 45 cent.

Pieter Wouwerman.

116. **La halte.**

Deux cavaliers et une dame se sont arrêtés devant une auberge de village; ils font soigner leurs chevaux et prennent eux-mêmes quelques rafraîchissements; sur le seuil de la porte l'hôtesse avec son enfant les regarde d'une façon curieuse; dans le lointain un chasseur avec sa meute.

Petit tableau, d'une très-belle qualité.

Signé, en bas, à gauche: P. W.

Collection J. R. Thyssen, Amsterdam.

Bois. Hauteur 22, largeur 27 cent.

Thomas Wyck.

Beverwyck; 1616—1677; Haarlem.

117. **Un port de mer dans l'Adriatique.**

Composition très-riche de bâtiments, figures, etc.

Signé, en bas, à gauche: Thom. Wyck fec.

Bois. Hauteur 60, largeur 86 cent.

No. 114. Pieter van der Werff.

Anselm Schmitz, Photograph in Cöln.

Pieter van der Werff.

Rotterdam; 1665—1718; Rotterdam.

114. **Le dessinateur.**

Un jeune artiste étudie avec grande attention une statuette d'enfant en plâtre, placée devant lui sur la table.

Collection du Baron de Heusch.

Bois. Hauteur 15, largeur 13 cent.

315

Jan Wynants

Haarlem; 1600—1680; Haarlem(?),

et

Johannes Lingelbach.

Francfort s. M.; 1625—1687; Amsterdam.

118. **Retour de la chasse.**

Dans cette petite toile les deux maîtres ont rivalisé de talent. Le célèbre Wynants nous régale par un des sites les plus pittoresques des environs de Haarlem, un terrain sablonneux très-accidenté, avec une grande variété d'arbres, d'arbrisseaux et de monticules, etc.

Lingelbach a admirablement secondé le paysagiste par un étoffage très-riche et très-élégant; au second plan, une société de chasseurs au faucon descendent la colline; au premier plan, deux autres chasseurs les attendent; le lointain est encore animé par un autre personnage. Un superbe ciel couronne cette belle composition, digne et magnifique échantillon du talent de ces deux grands artistes.

Signé, en bas, à gauche: J. Wynants Ao. 1667.

Collection Lemaître, de Laon, Paris 1874.

„ Etienne Le Roy, Bruxelles.

Toile. Hauteur 32, largeur 40 cent.

No. 113. Jan Wynants.

...tograph in Cöln.

Hendrik Martensz Zorgh.

Rotterdam; 1621—1682; Rotterdam.

119. **Intérieur.**

Une jeune ménagère s'occupe des apprêts du dîner; devant elle, sur un plat rouge plusieurs poissons, un panier de légumes, des ustensiles en cuivre et autres accessoires. Au fond, quatre personnes à table fêtent la bière.

Tableau très-clair et d'un haut fini.
Signé, à droite, sur une tonnelle: M. Sorgh 1657.
Collection du docteur Lombard, Liège 1857.

Bois. Hauteur 52, largeur 40 cent.

Maîtres Anonymes.

Attribué à **Adriaen Brouwer.**

120. **Les deux buveurs.**

Bois. Hauteur 13, largeur 28 cent.

Genre de **Karel Dujardin.**

121. **Groupe de bestiaux dans un paysage.**

Toile. Hauteur 33, largeur 28 cent.

Genre de **Claude Gellé, dit le Lorrain.**

122. **Paysage en Arcadie, avec figures, bestiaux etc.**

Toile. Hauteur 45, largeur 64 cent.

Copie d'après **P. de Hooch.**

123. **Intérieur.** (Nro. 158 du Musée d'Amsterdam.)

Toile. Hauteur 63, largeur 57 cent.

Copie d'après **Bernardino Luini.**

124. **La Vierge et l'enfant Jésus.**

Toile. Hauteur 60, largeur 46 cent.

Attribué à **Aart van der Neer.**

125. **Le crépuscule.**

Vue de village avec nappe d'eau. Au milieu du tableau, une eau stagnante reflète les derniers lueurs du soleil couchant, de même que les arbres sur les bords du rivage.

Collection Simonet, Bruxelles 1873.

Toile. Hauteur 47, largeur 59 cent.

Copie d'après **Balthazar Paul Ommeganck(?).**

126. **Paysage avec bétail.**

Bois. Hauteur 34, largeur 41 cent.

Copie d'après **Raffaëllo Sanzio.**

127. **La Madone del Cardellino.**

Toile. Hauteur 106, largeur 46 cent.

Attribué à **Jacob van Ruysdael.**

128. **Paysage boisé. Effet du coucher du soleil.**

Vue prise dans les environs de Haarlem. Une groupe de bestiaux traverse le chemin qui longe la lisière d'une vaste forêt.

Bois. Hauteur 47, largeur 63 cent.

Copie d'après **Jacob van Stry.**

129. **Paysage montagneux avec bestiaux.**

Toile. Hauteur 69, largeur 88 cent.

Genre de **Gérard Terburg.**

130. **Jeune homme méditant sa correspondance.**

Bois. Hauteur 16, largeur 13 cent.

Imitation d'après **Adriaan van de Velde.**

131. **Brebis, vaches, etc.** (L'original à peu-près se trouve au musée d'Amsterdam, No. 360 du catalogue.)

Toile. Hauteur 58, largeur 78 cent.

Marqué **Jan Wynants.**

132. **Paysage avec plusieurs cabanes.**

Bois. Hauteur 31, largeur 37 cent.

Attribué à **Domenico Zampieri, dit Il Dominichino.**

133. **L'apôtre Saint-Jean, écrivant son Evangile.**

Toile. Hauteur 47, largeur 37 cent.

134. **Portraits d'enfants.**

Toile. Hauteur 53, largeur 45 cent.

135. **Portrait de dame.**

Bois. Hauteur 66, largeur 50 cent.

136. **La marchande de légumes. Intérieur de ville en Hollande.**

Bois. Hauteur 56, largeur 43 cent.

137. **Paysage rustique, au bord d'une rivière.**

Bois. Hauteur 22, largeur 30 cent.

138. **Paysage avec rivière.**

Bois. Hauteur 22, largeur 30 cent.

139. **La vierge et l'enfant Jésus.**

Forme ovale. Cuivre. Hauteur 17, largeur 13 cent.

C. Tableaux modernes.

Andreas Achenbach.

140. **Paysage montagneux avec chute d'eau en Westphalie.**

Au milieu du tableau, un torrent se fraye un passage à travers des rochers, l'eau en bondissant contre les cailloux forme une masse de cascatelles pittoresques, et enfin maîtresse du terrain, elle se précipite avec impétuosité vers l'avant-plan.

A gauche, une colline portant un bouquet d'arbres, vivement éclairé par le soleil et se détachant sur un lointain montagneux, dans l'ombre. Une cabane s'élève sur la rive droite, tenue dans un ton neutre ce qui produit une opposition saisissante avec la partie en pleine lumière.

Un pont rustique sur lequel on voit une paysanne avec une vache, unit les deux bords. Une très-riche verdure et un ciel nuagé, en parfaite harmonie avec la composition grandiose de ce tableau, complètent cette belle oeuvre.

Tableau de tout premier rang.

Daté 1860.

Bois. Hauteur 63, largeur 85 cent.

No. 140. Andreas Achenbach.

Aus der [illegible]. Photograph in Cöln.

A. Bloemers.

141. **Différentes fleurs dans une vase.**

Beau tableau d'une grande richesse et d'une qualité supérieure.

Toile. Hauteur 50, largeur 38 cent.

C. Hilgers.

142. **Paysage rustique en Westphalie.**

Toile. Hauteur 30, largeur 40 cent.

A. Hulk.

143. **Eau calme. Effet du soleil couchant.**

Toile. Hauteur 38, largeur 50 cent.

A. Hulk.

144. **Mer agitée avec plusieurs navires.**

Toile. Hauteur 38, largeur 50 cent.

W. de Klerck.

145. **Paysage accidenté au déclin du jour.**

Bois. Hauteur 27, largeur 34 cent.

B. C. Koekkoek.

146. **Paysage rocailleux, aux environs de la Meuse.**

Dans une gorge très-accidentée, quelques voyageurs s'arrêtent pour désaltérer une de leurs montures; au second plan, des masses de rochers couvertes d'une luxuriante verdure se prolongent jusqu'à l'horizon; à droite, une petite rivière dans laquelle se mirent les montagnes.

Joli échantillon du maître.

Daté 1830.

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.

Hte. Lecomte.

147. **La présentation à la cour.**

Toile. Hauteur 43, largeur 57 cent.

G. J. Michaelis.

148. **La fileuse.**

Toile. Hauteur 43, largeur 34 cent.

L. Scheins.

149. **Paysage.**

Toile. Hauteur 28, largeur 37 cent.

A. Schelfhout.

150. **Plage à Scheveningen.** (Aquarelle.)

Forme ronde. Diamètre 7 cent.

M. Schouman.

151. **Mer agitée avec navires.**

Bois. Hauteur 29, largeur 38 cent.

C. Springer.

152. **Vue de ville en Hollande, un jour de marché.**

Tableau fin et clair. Daté 1849.

Bois. Hauteur 21, largeur 27 cent.

Eugène Verboeckhoven.

153. **Brebis et chèvres au repos.**

Sur une colline, vivement éclairée par un beau soleil, des brebis et des chèvres sont mollement couchées sur l'herbe; au lointain le paysage se développe harmonieusement sur un ciel nuagé.

Délicieux petit tableau, de la meilleure époque du maître.

Daté 1842.

Bois. Hauteur 23, largeur 28 cent.

W. Verschuur.

154. **A l'abreuvoir.**

Dans un paysage monticuleux près d'une vieille ruine, deux paysans désaltèrent leurs chevaux à une fontaine, à laquelle une jeune femme vient de puiser de l'eau; plus loin un jeune berger, avec deux ânes, observe avec beaucoup d'intérêt les ruades d'un cheval rétif, dont l'un des paysans cherche à calmer l'impétuosité.

Des chiens, une chèvre, etc. complètent cette riche et belle composition.

Toile. Hauteur 66, largeur 81 cent.

Albrecht de Vriendt.

155. **Sainte-Elisabeth.**

Par un temps rigoureux d'hiver, on voit au milieu du tableau, la Sainte sortir de l'église et distribuer des aumônes à un groupe de pauvres qui occupent le droit du tableau. Derrière elle, deux réligieuses la contemplent avec un sentiment de ferveur et de vénération.

Très-beau tableau, peint en 1873.

Bois. Hauteur 59, largeur 86 cent.

Juliaan de Vriendt.

156. **Sainte-Cécile.**

Dans une chapelle dans le style du moyen-âge, la Sainte à genoux devant l'autel, entonne ses chants célestes avec inspiration et ferveur; deux jeunes filles et trois anges accompagnent les pieux cantiques.

Composition d'une grande richesse, et comme le tableau précédent, d'une exécution très-soigneé. Peint en 1873.

Bois. Hauteur 59, largeur 86 cent.

Maîtres anonymes.

157. **Eau calme, aux environs du Biesbosch.** (Hollande). Copie d'après J. C. Schotel.

Bois. Hauteur 38, largeur 51 cent.

158. **Quelques brebis et une chèvre dans un paysage.**

Bois. Hauteur 30, largeur 35 cent.

No. 159 Reliquaire byzantin.

Arnoldus Schwartz, Photograph in Cöln.

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART etc.

A. Emaux byzantins, de Limoges et allemands.

159. **Précieux reliquaire byzantin,** en forme de sarcophage. Sur la face principale antérieure, les femmes au tombeau du Christ; à droite un ange planant sur les nuages. Le tombeau, supporté par des colonnes, est éclairé par une lampe. Les têtes des saintes femmes et des anges sont travaillées en relief.

Sur le fronton se voient des figures de Saints; sur le couvercle, le Sauveur sur un trône et les Evangélistes.

Le tout est richement émaillé. Fond d'azur avec ornements verts et jaunes.

Cette oeuvre d'art repose sur quatre pieds et est couronnée d'une dentelure.

Hauteur 20, longueur 19, profondeur 8½ cent.

160. **Grand reliquaire** en forme de sarcophage, sur quatre pieds, avec une dentelure brisée. Aux côtés, 14 anges en demi-figures, en médaillon.

Le tout très-richement émaillé.

Hauteur: avec la dentelure 22, longueur 23, profondeur 9 cent.

161. **Petite cassette à reliques byzantine,** de forme sexagone, avec des scènes gravées du martyre de **St. Thomas de Canterbury, assassiné à l'autel.**

Cette cassette repose sur quatre pieds et le tout en pointes est garni de dentelures.

Hauteur 16, largeur 12, profondeur 6 cent.

162. **Emaillure byzantine.** La plaque antérieure d'un reliquaire; au milieu se trouve le Christ crucifié, à son côté Marie et St. Jean, audessus de lui des anges. Bronze, émaillé de bleu et de vert avec un fond jaunâtre.

Coll. Leven.

Hauteur 18, largeur 16½ cent.

163. **Croix portative.** La face antérieure émaillée, au milieu le Christ en relief, les reins ceints d'un linge en émail avec perles. Sur la face postérieure, Dieu le Père bénissant, dans les coins les symboles des Evangélistes.

Le tout coulé en cuivre sur plaque d'argent avec ornements (lys, etc.)

Hauteur 56, largeur 30 cent.

164. **Crosse épiscopale.** Au pourtour la Madonne et l'Enfant en haut relief; bronze doré et ciselé. Le chapiteau à jour avec turquoises au milieu. Sur la hampe de la crosse, la Madonne et l'ange de l'annonciation.

Hauteur 28½ cent.

165. **Crosse épiscopale.** Sur le pourtour St. Michel combattant le dragon.

Le chapiteau orné de figures d'animaux fantastiques. Avec des traces d'émail antérieur.

Hauteur 33 cent.

166. **Crosse épiscopale.** Sur le pourtour, le couronnement de Marie; sur le chapiteau, six figures d'anges en ovales allongés. La hampe ornée de pierreries.

Hauteur 34 cent.

167. **Crosse épiscopale**, émaillée; au pourtour, le couronnement de Marie; figures massives, les yeux formés par de petites pierres précieuses.

Hauteur 18 cent.

168. **Chapiteau d'une crosse épiscopale**, émaillé.

169. **Encensoir** richement émaillé en forme de globe, avec pied et couvercle allongés; la chaîne et la poignée émaillées.

170. **Ciboire** richement émaillé; 12 médaillons avec anges.

Hauteur, avec la petite croix qui le surmonte, 31 cent.

171. **Custode** en forme de tour, surmonté d'une croix.

Emaillé; figures d'anges etc.

Hauteur 13 cent.

173. **Flambeau byzantin**, sur trois pieds, un peu émaillé.

Hauteur 15 cent.

174. **Deux Lions**, vases à usage réligieux avec gravures et certaines parties émaillées.

Pièces intéressantes.

Hauteur de chaque vase 20, largeur 16 cent.

175. **Coupe peu profonde avec pied**; émail de Limoges.

Dans le fond, le buste du Christ avec couronne de laurier, entouré de quatre apôtres en buste.

Pièce magnifique; bon dessin et belle exécution.

Hauteur $10^1/_2$ cent., diamètre de la coupe 19 cent.

176. **Coupe émaillé**, avec des figures et des bâtiments. Sur le revers on lit: Laudin Emaillieur à Limoges. J. L.

Hauteur 8, diamètre 15 cent.

177. **Théïère chinoise.** Cuivre des plus richement émaillé, incrusté de petites plaques d'or et d'acier. Anse massive avec ornements à jour, représentant un animal fantastique. Tuyau en forme de tête d'oiseau. Le vase repose sur trois pieds.

Objet curieux, des plus intéressants, unique de son espèce.

Collection Narischkin.

178. **Portrait, mi-corps**, d'une dame en costume de réligieuse, priant les mains jointes; à sa gauche un ostensoir.

Ovale; dans un cadre en liaison.

Hauteur $5^3/_4$, largeur $4^3/_4$ cent.

172. **Pax.** Dans un encadrement richement pourvu d'ornements et de colonnes gothiques est ajusté au milieu un émail, où est représentée la lapidation de St.-Etienne. Au-dessus de la tête du Saint, les initiales S. E. (Saint-Etienne.) Au bas de l'encadrement les armes émaillées du donateur qui se fait connaître par l'inscription gravée: Jacobus . Weise . a . Nusia . canoni . san . Gereonis . fieri . curavit . 1561. Le même millésime est gravé également sur le revers. Superbe oeuvre d'art.

Hauteur de l'émail, arrondi en haut $7^1/_2$, largeur 6 cent. Hauteur de l'ensemble 15, largeur 10 cent.

No. 172. Pax.

Arnold Schmitz, Photograph in Cöln.

B. Objets d'art en ivoire.

179. **Statuette de la Madonne avec l'enfant.** La Vierge embrasse l'enfant Jésus qui est assis sur son bras gauche, pendant que de la main droite, elle saisit la main de l'enfant. Les deux figures portent des couronnes de la même matière.

Excellent travail du XV. siècle; socle de marbre entouré d'une petite plaque de nacre.

Hauteur 14 cent.

180. **Madonne avec l'enfant**, dont le corps légèrement incliné est revêtu de longs et riches vêtements; la tête est entourée d'un linge.

Travail supérieurement exécuté et d'un sentiment très-fin.

Hauteur 18 cent.

181. **Madonne avec l'enfant**, statuette gothique massive, avec des traces de peinture et de dorure antérieures.

Sur socle, sous cylindre de verre. (Dans un étui.)

Hauteur 9 cent.

182. **Madonne avec l'enfant.** Bas-relief du moyen-âge, très-usé.

Hauteur 8 cent.

183. **Madonne** habillé de riches vêtements, la tête couverte d'un linge. Elle est assise, et sur ses genoux repose l'enfant Jésus auquel elle tend le sein.

Travail ancien, fort intéressant, de l'époque byzantine.

Hauteur 16 cent. — Dans un étui.

184. **L'enfant Jésus,** nu, levant la main.

Statuette massive.

Hauteur 8½ cent.

185. **Jeune fille hollandaise** en bonnet, costume du XVI. siècle. Elle porte un enfant sur les bras.

La robe est échancrée par derrière et recouverte d'un tablier par devant.

Statuette massive, d'exécution délicate, principalement en ce qui concerne l'élégant habillement.

Coll. Leven.

Hauteur 10½ cent.

186. **Couverture d'un évangéliaire.** Au milieu, une grande tablette en ivoire enchassée, représentant **le Christ en croix,** Marie et St. Jean sous un riche portail. Travail en haut-relief; des parties sont repassées et presque isolées. Au haut et aux quatre angles, la couverture est couverte de plaques de métal, les unes émaillées, les autres à figures repoussées et à ornements repoussés ou incrustés. Exécutée dans le style de l'époque du passage au gothique.

Hauteur de la tablette 17, largeur 10 cent.; celle de la couverture entière 25, largeur 18½ cent.

No. 186. Couverture d'un évangéliaire.

Prices of Ruhl Sale,

Cologne, 15 mai 1876

Prices in Thalers (1 Thaler = 3 shillings)

1	—	57	29	—	100	57	—	410
2	—	60	30	—	400	58	—	76
3	—	176	31	—	100	59	—	250
4	—	135	32-33	—	50	60	—	50
5-6	—	120	34-35	—	60	61	—	1500
7-8	—	140	36	—	55	62	—	2200
9-10	—	150	37	—	3010	63	—	211
11-12	—	95	38-39	—	60	64	—	105
13	—	175	40-41	—	26	65	—	67
14	—	86	42-43	—	70	66	—	150
15	—	470	44-45	—	41	67	—	38
16-17	—	200	46	—	170	68	—	2001
18	—	530	47	—	80	69	—	200
20	—	40	48	—	660	70	—	3100
19	—	410	49	—	90	71	—	300
21	—	800	50	—	2250	72	—	450
22	—	600	51	—	400	73	—	3600
23	—	70	52	—	96	74	—	101-300
24-25	—	70	53	—	75	75	—	250
26	—	64	54	—	210	76	—	620
27	—	400	55	—	470	77	—	700
28	—	58	56	—	560	78	—	650

No. 187 Triptyque.

187. **Triptyque** du XIII. siècle. Le sujet du milieu représente sur une gloire elliptique, le Sauveur couronné, richement vêtu, assis sur un trône et vu de face; sa main droite est levée pour bénir, de la main gauche il tient les Evangiles. Tout le fond est composé d'ornements artistiquement découpés en relief; dans les quatre coins, les symboles des Evangélistes; les volets de côté représentent Moïse et Aaron, figures entières: le premier tient les tables de la loi, l'autre une boîte et l'encensoir. Les deux figures se trouvent sous un portique à colonnes, avec arc supportant une arcade ornementée.

Magnifique sculpture, d'un dessin sévère dans les figures pleines de majesté et d'un travail achevé au point de vue technique. Ce triptyque peut être rangé parmi les plus parfaits dans ce genre; il est également remarquable par sa dimension. La figure principale mesure en hauteur 32, en largeur $17^1/_4$ cent.; la hauteur de chaque volet est de 32, largeur de $8^1/_2$ cent. Il est regrettable que le panneau central soit brisé dans le milieu.

188. **Diptyque.** Les deux panneaux ouverts, représentant, 1. **le couronnement de Marie;** aux côtés, deux anges avec des flambeaux; dans le haut, deux autres balancent un encensoir. 2. La Vierge assise, l'enfant Jésus prenant le sein, les anges comme dans l'autre sujet. 3. **Le Sauveur** assis sur son trône; à ses côtés deux anges avec la lance et la croix, devant eux, Marie et Jean priant. 4. **Jésus-Christ sur la croix,** avec Marie et Jean; Longin priant, à droite un jeune garçon avec l'éponge. Les scènes sont disposées de telle façon, que les numéros 1 et 3 forment la droite et les numéros 2 et 4 la gauche.

Composition conçue dans de grandes dimensions, exécution aussi remarquable que grandiose dans toutes les parties de l'oeuvre. Chaque scène est couronnée d'une triple ogive dans le style gothique le plus riche. Oeuvre capitale de l'époque gothique, d'une conservation remarquable, avec une légère couche de couleur.

Hauteur de chaque panneau 16½, largeur 9 cent.

189. **Diptyque.** Petit autel se fermant, consistant en deux plaques: 1. La nativité; au milieu, Marie au lit, en haut les bergers et des anges faisant de la musique; 2. le Rédempteur trônant, entouré de Marie, de St. Jean et d'autres Saints; en haut des anges faisant de la musique; au bas la résurrection sous un arc rond à trois parties. Chaque plaque est encadrée dans un large ogive.

Oeuvre remarquable du commencement de l'époque gothique. — Coll. Leven et Essingh.

Dimension de chaque plaque: Hauteur 12 cent., largeur 9 cent.

No. 188. Diptyque.

No. 189. Diptyque.

190. **Diptyque.** Petit autel formé de deux panneaux: 1. **La naissance du Christ,** 2. **Jésus-Christ sur la croix.** Un dais et trois ogives gothiques couronnent les sujets.

Fin travail en relief, de la meilleure époque gothique.

Hauteur de chaque panneau 11, largeur 7 cent.

191. **Diptyque.** Les deux panneaux ouverts représentent: 1. **l'adoration des trois Mages,** formant un groupe de cinq figures; 2. **Jésus Christ en croix,** avec Marie, Jean et plusieurs autres personnages. Chaque volet se termine en haut, par trois ogives gothiques.

Belle et intéressante sculpture.

Hauteur de chaque volet 8, largeur 6 cent. (Dans un étui).

192. **Panneau détaché d'un Diptyque.** Il représente 3 sujets: 1. **le lavement des pieds.** 2. **le Christ sur le mont des Oliviers,** derrière lui cinq disciples dormant. 3. **Le Christ en croix,** à gauche les trois Maries, à droite Jean et d'autres Saints. Chaque compartiment est surmonté de quatre ogives gothiques.

Très-riche de composition, et achevé avec une grande habileté.

Hauteur 19½, largeur 8½ cent.

193. **Volet d'un diptyque.** L'adoration des Mages. Belle composition, en haut trois ogives gothiques richement ornées.

Coll. Essingh.

Hauteur 11, largeur 8½ cent.

194. **Osculum pacis. Le Christ en croix;** aux côtés, Marie et Jean, les figures en haut relief, presque massives, le tout surmonté d'un plein-cintre. La pièce se termine en pointe.

Excellent ouvrage de sculpture. (Dans un étui).

Hauteur 16, largeur 8 cent.

195. **Petit reliquaire.** La face antérieure incrustée de pierreries contient un médaillon d'ivoire, avec la représentation du Christ aux Oliviers; derrière lui les disciples endormis, au dessus, Dieu le Père. Sur la face postérieure en cuivre, est gravé dans le haut, un saint évêque en demi-figure, en dessous un empereur et une princesse portant des églises (Henri et Cunégonde?).

Hauteur 8½, largeur 7½ cent.

196. **Sujet religieux.** (Fiançailles?) Demi-figures, à gauche deux anges, un peu brisés.

Hauteur 4, largeur 9 cent.

197. **Sceau.** Roi couronné sur un trône, avec sceptre et lys; l'inscription: „**Ludovicus Di gra Francorum Rex.**“ La poignée et le plat sont taillés d'une pièce; la première est ornée à l'extérieur de guirlandes de feuilles en relief. Sur le pommeau en creux, est taillé une couronne.

Hauteur 6½ cent. Diamètre du plat 8½ cent.

C. Oeuvres d'art en métal.

A. Argent.

198—199. **Deux grands anges gothiques au repoussé**, destinés à planer sur un autel.

Les ailes et les vêtements sont en partie gravés et en partie ciselés et dorés. Chacun porte la date de 1509.

Hauteur de chacun 31 cent. Poids 2950 grammes.

200. **Calice gothique**, argent doré; sur le chapiteau, le nom de „Jésus."

Hauteur 17 cent. Poids 298 grammes.

201. **Calice gothique**, argent doré. Sur le chapiteau le nom de „Jésus", sur le pied, médaillon avec crucifix.

Hauteur 16 cent. Poids 235 grammes.

202. **Calice gothique.** La tige un peu émaillée. Sur le chapiteau, 6 médaillons avec Jésus-Christ en croix, Marie et Jean, Pierre, Paul et Ste. Barbe. Le pied en cuivre, la coupe en argent doré.

Hauteur 18 cent.

203. **Gobelet en forme de grappe de raisins.** Sur le gobelet, 12 bosses au repoussé; sur le couvercle qui est orné d'une fleur, six autres bosses. Le pied absolument analogue. Forme jolie et élancée; argent doré.

Hauteur 40 cent. Poids 370 grammes.

207. **Gobelet en forme de cylindre**, reposant sur des pieds sphériques: têtes antiques dans des médaillons.

Le couvercle avec chapiteau.

Hauteur 15 cent.; Diamètre 9½ cent. Poids 294 grammes.

208. **Petit gobelet** en forme de pomme, la tige ornée de feuilles. Sur le couvercle, une petite figure avec la couronne et la palme de la victoire.

Argent doré.

Hauteur 17½ cent. Poids 130 grammes.

204. **Gobelet, analogue au précédant;** un jeune garçon tenant une guirlande et la tranche d'olivier, relient la coupe au pied. Sur le couvercle il y a aussi une petite figure massive.

Argent doré. Hauteur 37 cent. Poids 369 grammes.

205. **Beau gobelet à vin,** le couvercle est taillé de façon à former avec le gobelet, une grappe de raisins. Petites figures sur le pied; sur le couvercle, un bouquet de fleurs.

En argent doré.

Hauteur 27½ cent. Poids 245 grammes.

206. **Gobelet à vin,** analogue au précédant; balustre entre le gobelet et le pied; sur le couvercle, aigle double travaillé à jour.

Hauteur 28 cent. Poids 236 grammes.

No. 204 -- 206. Gobelets a vin.

Photograph in Cöln.

209. **Gobelet cylindrique** sur trois pieds sphériques, avec fleurs et feuilles en guirlandes, style roccoco. Sur le couvercle, la figure de St. Christophe.

Hauteur 18 cent. Poids 201 grammes.

210. Gobelet analogue au précédant, avec feuilles et fleurs en guirlandes. Sans couvercle.

Hauteur 10 cent., Diamètre 9½ cent. Poids 164 grammes.

211. Gobelet analogue, un peu conique, avec trois têtes d'empereurs en médaillons; joli travail.

Hauteur 10 cent. Poids 98 grammes.

212. **Précieux pot à anses,** en argent, avec belle dorure à l'intérieur. La remarquable partie du milieu, artistiquement exécutée au repoussé, représente Neptune et les Néréides combattant sur des chevaux et des monstres marins. Sur le couvercle, une figure massive représentant un enfant nu, jouant de la flûte.

Hauteur 20 cent., Diamètre 11½ cent. Poids 800 grammes.

213. **Grand hanap d'argent de forme cylindrique,** reposant sur trois pieds sphériques. La panse et le couvercle au repoussé et ciselés avec des guirlandes de fruits et trois médaillons rapportés avec des têtes d'empereurs.

Hauteur 16½ cent., Diamètre 17 cent. Poids 957 grammes.

214. **Coupe ovale.** Le bord avec huit échancrures, au côté, anse ornée. Dans le fond, une corbeille avec des fruits et un oiseau au-dessus.

Argent repoussé et ciselé; les côtés intérieurs dorés.

Diamètre 17 cent. Poids 149 grammes.

215. Un id., un peu plus petit, de forme analogue; dans le fond, un Savoyard exerçant un chien.

Diamètre 14 cent. Poids 70 grammes.

216. Un id., analogue; dans le fond, joueur de flûte, chien et paysage.

Diamètre 14 cent. Poids 82 grammes.

217. **Plat ovale.** Au bord, des arabesques, au fond, un bouquet de fruits et de fleurs.

Bel ouvrage au repoussé.

Diamètre 26 cent. Poids 210 grammes.

218. **Petite plaque d'argent en forme de frise** (ornement d'armoire), gravée, avec la date en relief, de la manière de **de Bry.**

Hauteur 3½ cent., largeur 17 cent.

219. **La naissance du Christ.** Relief en argent repoussé. Médaillon avec le monogramme **M. B.** entouré d'écaille.

Diamètre 5 cent.

220. **Le jugement de Salomon.** Relief en ronde bosse, en argent repoussé. XVI. Siècle. Fendu.

221. **Ornement de canne,** avec une scène représentant une danse de paysans dans le genre de **Beham.**

Argent avec travail à jour.

222. **Petite cassolette**; argent filigrané. Travail un peu émaillé.

223. **Petite croix et boucles d'oreilles.** Argent avec marcossite.

224. **Anneau d'argent** avec pierres de cristal.

225. **Sceau** d'un couvent de moines à Trèves. Argent.

226. Un id. d'un **Conventus Monasterii Ninivensis 1499.**

227. **Médaille d'argent, en l'honneur d'Albert Dürer** (portrait de Dürer.) Avers: **Imago Alberti Dureri. Aetatis Suae LVI.** Revers: Les armes de Dürer avec l'inscription: **Inclito. Virtus** MDXXVII.

Diamètre 37 mm.

228. **Médaille.** Souvenir de baptême, avec la baptême du Christ; sur le revers, des scènes allégoriques.

Poids 44 grammes.

No. 229. AGRAFE.

B. Cuivre, bronze etc.

229. **Agrafe précieuse** (fibula), qui a peut-être servi à lier un habillement d'évêque, supérieurement travaillé en cuivre avec des riches ornements gothiques; les statuettes qui se trouvent dans les petites niches sont en argent. A l'envers se trouve le nom de l'artiste taillé dans la légende suivante: „Ick Dorick Molemet hebbe verdich de Fibel al ut Koper maken, sonder de ver belden van sölver."

Merveilleux oeuvre d'art.

Hauteur 21½, largeur 19 cent.

230. **Le Christ souffrant,** figure entière; des anges recueillent dans des calices le sang qui s'échappe de ses plaies.

Travail bosselé et ciselé du XVI. siècle. Platine de cuivre quadrangulaire, doré.

Hauteur 8½, largeur 6 cent.

231. **Statue de Vierge miraculeuse.** Cuivre repoussé et plaqué, entouré d'un cadre également au repoussé, de style roccoco, dont la galerie supérieure est ornée de riches cartouches.

Hauteur 26, largeur 17 cent.

232. **Plat grand et profond,** en cuivre repoussé et gravé. Au milieu, la tête d'Auguste entourée d'un cercle d'ornements.

Diamètre 48 cent.

233. **Médaille en l'honneur de Heller.** Avers: Buste avec l'inscription: **Jacobus Heller. Udenhaimensis. Aetatis Suae XLVIIII.** Au revers, les armes de Heller avec l'inscription: **Ludit In Humanis Diovum Sapientia: Rebus: Somnia Caduca. MDXXIX.**

Bronze. Diamètre 30 mm.

234. **Trois figures allégoriques** représentant les arts.

Relief de Bronze; moderne.

235. **Plat d'étain.** Au milieu, la résurrection du Christ; tout autour un empereur et les princes-électeurs, en médaillons.

236. **Deux reliefs** en plomb et **une empreinte** de sceau. 3 pièces.

D. Sculptures en bois, etc.

237. **Rosaire** en bois sculpté, composé de onze grains en forme de polyèdre dont chaque face présente des sujets en bas-reliefs.

L'ensemble du rosaire représente des faits tirés de la vie de Jésus-Christ et des Apôtres et des scènes puisées dans le Nouveau-Testament; faits et scènes s'adaptant aux versets du **Credo.**

Le premier grain offre, sur une de ses faces, l'apôtre St. Pierre entouré des lettres suivantes, en caractères romains qui occupent les huit pans triangulaires: C. I. D. P. O. C. C. E. T. Ce qui signifie: Credo in Deum Patrem Omnipotentem creatorem coeli et terrae.

Les autres sculptures de ce grain font allusion à l'oeuvre de la création; elles représentent: Dieu séparant le chaos, Dieu créant le ciel et les anges, Dieu créant la lumière, c'est à dire le soleil, la lune et les étoiles. Le deuxième grain représente l'apôtre St. André, avec l'instrument de son supplice, entouré des initiales: E. I. K. F. V. D. N. C'est à dire: Et in Christum filium unigenitum dominum nostrum.

Les sujets se rapportent aux actes de la vie de Jésus-Christ; au milieu Jésus fait homme porte sa croix. Jésus, père de tous les hommes bénit ce monde comme père de miséricorde, ainsi que semblent l'indiquer les lettres: K. P. E., Christus Pater est.

Enfin le Christ assis majesteusement sur un trône juge rémunérateur des bons et est juge sévère des méchants, comme l'indiquent les trois lettres: R. E. X., Rex Christus Pater et Rex.

Les neuf autres grains, qu'il serait trop long de détailler ici, offrent des sujets analogues et vont toujours en augmentant de grosseur.

Ce rosaire, précieux travail flamand des premières années du XVI. siècle, a été complété à l'aide d'un crochet en forme de crosse et d'une croix de style grec, qui ont été très-habilement et très-heureusement exécutés par M. Rinaldo di Angelo Barbetti, de Florence dans les styles des grains du rosaire. Ces deux parties représentent des sujets rappelant les principaux mystères de la religion chrétienne, savoir: la Trinité, l'Incarnation et la mort de Jésus-Christ rédempteur.

Une description très-complète de cette pièce, par M. le comte Luigi Passerini, de Florence, sera délivrée à l'acquéreur.

Coll. San Donato, Paris.

238. **Ste. Cathérine** avec livre et glaive et écrasant le paganisme sous la figure d'un turc. Statuette; la partie postérieure de la ronde bosse sciée. Avec la peinture et la dorure primitives. La couronne qui orne sa tête est d'un beau travail à jour en plomb doré.

Travail gothique précieux, posé sur un socle de bois moderne.

Toute la hauteur 44 cent.

239. **Madonne avec l'Enfant.** Statuette massive en bois, avec riches peintures et dorures. Sur le socle de bois, le monogramme **M.**

Hauteur, avec le socle, 29½ cent.

240. **Madonne richement vêtue,** l'Enfant qu'elle presse contre elle, lui caresse le menton.

Statuette massive en buis, plein d'élégance et de vie.

Hauteur 9 cent.

241. **Madonne avec l'Enfant.** Statuette en buis massif, sculpture remarquable de la période gothique.

Hauteur 23 cent.

E. Objets d'art divers.

242. **Cassolette carrée,** tout en fer, excepté les parois de côté.

Gravure des plus riches, avec animaux de chasse et ornements. A l'intérieur, serrure compliquée, reposant sur des pieds sphériques.

Hauteur 12, largeur 11, profondeur 21 cent.

243. **Cassolette carrée** en bois; toutes les faces extérieures en relief, avec riches ornements et le monogramme de Max Frédéric (Electeur de Cologne.)

Hauteur 10 cent., largeur 29 cent., profondeur 22 cent.

244. **Coffret à bijoux** avec 6 tiroirs à coulisse.

Bois d'ébène.

245. **Hanap** émaillé, en forme de cylindre, avec l'aigle impériale; sous les aîles, 48 armoiries.

Hauteur 23 cent. Tendu.

246. **Noix de coco** taillée, avec 3 médaillons.

247. **Camée.** Tête de femme en onyx poli. (ayant l'air antique.)

248. — Figure assise entre des colonnes. Entaillé — lapis lazuli.

249. — Tête de bacchante.

250. — 11 pierres, Carneole Intaglio, taillées.

Quelques unes de ces pierres sont antiques; il y en a de fendues.

251. — Victoria et cinq autres, dont un n'est pas taillé.

252. **Montre** à répétition, dans une boîte double.

253. **Petite croix de Jérusalem,** bois avec reliques.
En dessous, Marie mère des douleurs.

254. Deux figures d'Isis, en argile vert, glacé.

255. — Une autre, foncée, défectueuse.

256. — 3 figures de bronze ayant déjà reçu la patine du temps.

257. Lampe romaine; argil; argentée.

258. **Canne de jonc,** avec des scènes, gravées tout autour, de l'Ecriture Sainte, depuis Adam et Eve jusqu'au crucifiement de notre Sauveur.
En 9 sections.

259. **Joueur de cornemuse,** petite Statuette de métal.

260. **La naissance du Christ,** relief en plâtre colorié.

261. Sceau de Guilleaume IV. de Hesse; empreinte.

No. 262. Homiliarius venerabil. Bedae.

MANUSCRITS, ESTAMPES, etc.

A. Manuscrits sur vélin avec miniatures, etc.

262. Codex membranaceus Saec. XIV. **Homiliarius venerabil. Bedae et al.** Ecrit en grands caractères, sur 2 Colonnes de parchemin. Codex orné en partie de nombreuses images, dont plusieurs sont du format du livre, en partie de lettrines richement coloriées et ornées de beaucoup d'applications d'or. Il y en a de peintes par des peintres de figures, d'autres par des ornemanistes. Il y a à remarquer particulièrement, une composition du même format que le livre, qui se trouve au commencement, la **résurrection du Christ**; ensuite, une **Madone** dans une niche gothique et deux initiales avec figures. Ces figures qui ne sont que dessinées à la plume revèlent le talent supérieur du peintre.

Les illustrations du livre se partagent pour le reste en 31 grandes compositions symboliques et encore en 36 lettrines avec figures et 14 avec ornements.

Le Codex contient 280 feuilles. Les 262 premières sont entourées de larges bordures sur fond d'or, qui par la diversité de leur composition et leur fini plus ou moins complet, donnent au livre une riche apparence.

Ce Codex vient probablement d'Angleterre, la patrie de Bède; les compositions qui s'y trouvent, ont souvent de l'analogie avec les spécimens de **„Westwoods, Miniatures and Ornaments of Anglosaxon and Irish manuscripts.“**

Reliure monastique du XVI. siècle, avec fermoirs.

Grand in-folio.

263. **Codex membr. Saec. XIV.** Bible de 467 pages. Sur parchemin vierge élégamment écrite sur 2 colonnes. Parmi les nombreuses lettrines peintes, il y en a 135, qui sont ornées de petites figures et de petites scènes très-délicatement peintes et dorées. Ce manuscrit a une valeur toute particulière, parce qu'après avoir appartenu au couvent des Dominicains de Francfort, il est devenu, en 1514, la propriété de Jacob Heller, l'ami célèbre d'Albert Dürer, comme le dit une inscription qui se trouve sur une page de parchemin insérée en tête du manuscrit, et ornée des armes du possesseur.

Reliure velours rouge.

264. **Codex membr. Saec. XIV.** Livre d'heures précédé d'un calendrier. Oeuvre d'art d'une richesse extraordinaire; le texte en superbe écriture gothique, est latin; à la fin, il y a quelques prières en langue française.

Ce livre de prières contient 16 grandes miniatures en couleur, richement dorées, représentant des scènes de l'Ecriture. De plus, chacune des 306 pages du volume, est entourée d'élégants ornements en feuilles, desquelles des milliers sont dorés.

Les nombreuses petites initiales et les lignes inachevées sont remplies d'ornements peints et dorés.

Reliure moderne.

265. **Codex membr. Saec. XIV.** Livre de prières hollandais, de la fin du XIV. siècle, précédé d'un calendrier. Contient 150 pages. Sur parchemin très-mince.

Les 27 grandes et les 16 petites miniatures qui s'y trouvent, sont de la plus fine exécution; les grandes compositions représentant des scènes de l'Ecriture, rappellent parfaitement l'école de Maître Wilhelm de Cologne, pour la caractère des têtes et pour les draperies. L'ornementation des marges consiste en grande partie, en baguettes dorées entourées de fin feuillage.

Reliure velours rouge. 12°

266. **Codex membranaceus Saec XV. eleg. scriptus. Vita S. Simperti episcopi et confessoris Augustensis.** Manuscrit sur parchemin, in-fol. L'auteur de ce magnifique in-folio de parchemin, est Adalbert, prieur des Augustins du couvent de St. Ulric et St. Afra à Augsbourg, qui l'avait probablement écrit pour le prince Jean de Lorraine et pour son épouse qui était une princesse de Bourbon.

Ce manuscrit est des mieux conservés et les miniatures sont d'un coloris vivant; presque chaque page est ornée de fruits, de fleurs et d'arabesques de couleurs entremêlés de dorures. Il contient: 1. Une merveilleuse miniature, aussi grande que la page, traitée de main de maître par un peintre allemand. Elle représente St. Simpert en vêtements épiscopaux, assis et bénissant, à ses pieds, le duc de Lorraine et sa famille avec ses armoiries. 2. L'avant propos, une feuille avec miniature entourée d'une grande et très-riche bordure de fleurs, oiseaux, chasseurs avec cerfs, etc. 3. La vie du Saint avec miniature. Riche ornementation. 32 pages. 4. L'office en l'honneur du Saint avec notes de musique, 2 miniatures et beaucoup de riches ornements. 38 pages. 5. La généalogie du Saint, commençant avec Pépin de Heristal. 6. Une miniature aussi grande que la page, du maître qui a fait la première, représentant le principal miracle du Saint. 7. Prière à St. Simpert. 5 pages avec miniature et riche ornementation. 8. Notice généalogique. 1 page.

En tout 43 pages dans une couverture de parchemin de la même époque et entièrement dorée à l'intérieur.

Au milieu, le double aigle noir, avec couronne et écusson.

Tranche dorée. Folio.

267. **Codex membr. Saec. XV. Livre d'heures.** La principale ornementation de ce beau livre de prières, consiste en 21 miniatures, qui, avec leurs larges bordures prennent toute la page.

Les compositions de ces miniatures sont d'une grande richesse de figures et d'accessoires; les fonds sont occupés par d'intéressants paysages.

Les bordures consistent en ravissantes guirlandes de feuilles de fleurs et de fruits, parmi lesquels se mouvent des oiseaux et des figures de toutes espèces. A côté de la prière à l'archange se trouve représenté un chevalier habillé de vert s'agenouillant sur un prie-Dieu; c'est probablement le possesseur du livre d'heures. 200 pages. Livre de l'époque des ducs de Bourgogne; il appartient à l'école des van Eyck, quelques prières sont en français.

La reliure en cuir, plus moderne; tranche dorée; petit in 8°.

268. **Codex membr. Init. Saec. XV.** Livre d'heures. L'ornementation de ce précieux manuscrit, dont le texte est écrit sur deux colonnes, en grands caractères, appartient à l'école des van Eyck. Grande richesse de lettrines, qui sont en partie symboliques et dont les arabesques vont du haut en bas des pages; il y en a presque à chacune d'elle. 23 petites miniatures de la grandeur d'une colonne; 11 plus considérables qui prennent chacune la page entière. Elles sont d'un fini parfait et d'une exécution de maître; les fonds représentent le plus souvent des paysages avec des fleuves, des montagnes et des villes flanquées de tours.

Bijou précieux à touts les points de vue.

Reliure maroquin rouge avec tranche dorée.

Petit in-quarto.

269. **Codex membr. Saec. XV.** Livre d'heures, manuscrit sur parchemin, d'une écriture très-régulière, orné de 20 miniatures en or et en couleur, chacune entourée d'une large bordure avec fond de couleur et des arabesques curieuses, formés de feuilles et de baguettes, avec des oiseaux, des fleurs, des combats de chevaliers fantastiques et des figures de chimères et d'animaux. De plus 5 bordures de la même espèce.

Précédé d'un calendrier. Le manuscrit vient de Clèves et est relié en velours noir; tranche dorée et gaufrée. 12º

270. **Codex membr. Saec. XV.** Livre d'heures, haut allemand de la seconde moitié du XV. siècle.

Il est composé de 18 feuilles pour la préface, le calendrier etc., de 300 feuilles de texte, de 4 feuilles pour la table des matières.

Comme illustrations, en dehors de petites lettrines peintes et dorées, il y a 33 miniatures plus grandes avec larges bordures de feuillages, d'oiseaux, etc.

Reliure en cuir. 12º

271. **Codex membr. Saec. XV.** Livre d'heures latin, en grands caractères gothiques, précédé d'un calendrier. Ce livre est décoré de huit grandes miniatures en or et en couleur qui, avec leurs larges bordures de fleurs et de feuilles, garnissent la page entière.

Il y a de plus de nombreuses petites lettrines et des bordures qui rendent l'ornementation très-riche.

Reliure du XVI. siècle, ornée de medaillons sur lesquels sont représentés le Christ en croix et l'Annonciation.

272. **Codex Membr. Saec. XV.** Psautier très-régulièrement écrit, avec quelques ornements. Lettrines.

Précédé d'un calendrier. Réliure-Original en bois, petit in-4°

273. **Codex** contenant l'inventaire de la Société de la Fourche, sur le Windeck à Cologne, avec des notices particulières sur la corporation; notices qui ont été commencées au XVI. siècle et continuées jusqu'a l'année 1736.

L'intérêt le plus grand s'attache à deux miniatures du XIII. siècle, de la grandeur de la page sur fond d'or; l'une représente la Madonne sur un trône, avec l'Enfant, l'autre, un saint évêque en vêtements sacerdotaux. Figure entière. Ecole de Cologne.

Reliure de cuir brun. Petit in-quarto.

274. **La vie du Christ** représentée en une suite de 29 miniatures, des plus finements traitées, avec des couleurs magnifiques et beaucoup d'applications d'or. Elles datent de la première moitée du XV. siècle et étaient jointes à un livre de prières, dont le texte appartient au XVI. siècle.

29 feuilles, collées. En porte-feuille.

B. Miniatures détachées sur vélin, etc.

275. **Le Christ en croix,** aux côtés, Marie et Jean sur un fond rouge; arabesques en or.

Canon d'un missel.

Hauteur 30 cent., largeur 20 cent.

276. **Lettrine E.** L'Annonciation. Finement exécutée; or et couleurs. Feuille entière d'un livre de choeur. Le dessus et les côtés ornés de riches arabesques, de fleurs et de guirlandes.

277. **Lettrine E.** Le jugement dernier. Finement executée; or et couleurs. Les côtés ornés d'une riche bordure. Feuille entière d'un livre de choeur.

278. **Lettrine E.** Madonne et l'Enfant, entourés d'une auréole. Aux cotés, riches bordures avec ornements. Beau coloris et riches applications d'or.

Demi-feuille d'un livre de choeur.

279. **Lettrine D.** La Pentecôte. Feuille entière d'un livre de choeur avec magnifiques bordures de tous côtés.

Riche d'exécution comme la précédente.

280. **Lettrine G.** La Ste. Trinité. Feuille entière d'un livre de choeur. Bordures de tous côtés.

Exécution analogue aux précédentes.

281. **Lettrine C.** Prêtre devant l'autel, distribuant la sainte communion. Feuille entière d'un livre de choeur; bordure des quatre côtés. Exécution moins riche.

282. **Lettrine E.** La Visitation, élégamment exécutée. Feuille entière d'un livre de choeur, avec arabesques de fleurs, formant trois larges bordures. Au bas le nom de l'artiste „Marguérite Boverin“ et la date 1495.

283. **Lettrine G.** La vierge Marie dans les nuages, priant; autour d'elle, des anges. Feuille entière d'un livre de choeur. Bordures de trois côtés, formées de fleurs et d'animaux.

Finement exécuté en or et en couleurs.

284. **Lettrine G.** Le sauveur sur un trône. Marie, Jean et beaucoup de Saints tout autour. Feuille entière d'un livre de choeur, avec bordure de trois côtés. Même exécution et disposition que le manuscrit précédent.

285. **Lettrine I.** Au milieu Pierre et Paul, en dessous les saintes femmes. Feuille entière d'un livre de choeur du XIV. siècle, bordure avec figures de trois côtés. Le tout en or et en couleurs; fort bien exécuté.

286. **Lettrine E.** L'Adoration des Mages. Disposition et exécutions analogues. Feuille entière de choeur, que la précédente provenant du même livre.

287. **Lettrine P.** La naissance du Christ. Feuille entière d'un livre de choeur. Même exécution que les précédentes et provenant du même livre.

288. **Lettrine S.** Présentation de Jésus dans le temple. Feuille entière d'un livre de choeur, provenant du même livre et même exécution que les précédentes.

289. **Lettrine A.** Le Christ avec Pierre; feuille entière d'un livre de choeur, provenant du même livre; exécution analogue aux précedentes.

290. **Lettrine M.** Le Christ et les Apôtres. Feuille entière d'un livre de choeur, provenant du même livre, analogue aux précédentes.

291. **Lettrine R.** Jésus-Christ en jardinier apparaît à Magdeleine. Feuille entière d'un livre de choeur, analogue aux précédentes et provenant du même livre.

292. **Lettrine V.** L'ascension de Notre Sauveur; provenant du même livre que les précédentes.

293. **Lettrine S.** La Pentecôte. Feuille entière d'un livre de choeur; même exécution que les précédentes; provenant du même livre.

294. **Lettrine T.** Prêtre bénissant un tombeau. Feuille entière d'un livre de choeur; provenant du même livre, et de même exécution que les précédentes.

295. **Lettrine B.** La Trinité. Exécution analogue.

296. **Lettrine S.** Deux anges, figures entières. Comme les précédentes, mais un peu plus petites.

297. **Lettrine D.** Saint avec un enfant. Exécuté en or et en couleurs.
Feuille entière d'un livre de choeur.

298. **Lettrine S.** Riche d'exécution; en or et en couleurs avec arabesques. Feuille entière d'un livre de choeurs. Sur la marge inférieure, arabesques, fleurs et oiseaux.
Exécution analogue.

299. **Lettrine G.** Feuille entière d'un livre de choeur.
Exécution analogue à la précédente.

300. **Lettrine G.** Feuille entière d'un livre de choeur; exécution analogue.

301. **Lettrine H.** Exécution analogue. Feuille entière d'un livre de choeur.

302. **Lettrine A.** Avec arabesques en couleurs et riches applications d'or. Feuille entière d'un livre de choeur. Sur la marge inférieure, riches arabesques de fleurs. Exécution analogue.

303. 6 Feuilles entières de livres de choeur, avec riches arabesques et lettrines très-achevées.

304. **Lettrine F.** Prophète en demi-figure, entourée d'arabesques de feuilles sur fond d'or. Exécution riche. Découpée. Style italien.
Hauteur 25 cent., largeur 18 cent.

305. **Lettrine G.** Prophète en demi-figure. Exécution analogue. Découpée. Style Italien.
Hauteur 25, largeur 18 cent.

306. **Bordure** avec Dieu le Père, Marie et des Anges en figures entières. Or et couleurs. XIV. siecle. Découpée.
Hauteur $23\frac{1}{2}$ largeur $2\frac{3}{4}$ cent.

C. Gravures des Maîtres anciens, Eaux-fortes, etc.

Hans Sebald Beham.

307. **L'enfant prodigue gardant les pourceaux.** B. 35.
Belle épreuve, doublée.

308. **Les douze apôtres.** B. 43—54.
Belles épreuves.

309. De la même suite: N°. 2, 3, 5, 6, 10, 12.
Epreuves médiaucres; N°. 10 und 12 sont en copie.

310. **Trajan.** B. 82.
Très-belle épreuve avec l'année 1537 et avec une petite marge.

311. **De la suite des travaux d'Hercule** B. 96, 101, 103.

312. **La Religion chrétienne victorieuse.** B. 128.
Belle epreuve du deuxième état.

313. **Des vertus chrétiennes.** B. 131—133, 135.

314. **Le triomphe.** B. 143.

315. **Impossibile.** B. 145.
Très-belle épreuve du second état.

316. **De la suite des noces de village.** N°. 1—7. B. 154—160.

317. **Le paysan à la fourge 1542.** B. 188.

318. **Paysan, les mains sur le dos.** B. 189.

319. **Tête de cheval.** B. 218.

Nicolaas Berghem.

320. **La vache qui s'abreuve.** B. 1.

Belle épreuve avec l'adresse de Visscher, avant celle de Schenck.

321. **La vache qui pisse.** B. 2.

Belle épreuve avec l'adresse de Valck.

322. **Les trois vaches en repos.** B. 3.

Magnifique épreuve avec le nom du maître, avec l'addition du nuage. Parfaite de conservation, avec une petite marge.

323. **Le berger jouant du flageolet.** B. 6.

Belle épreuve du second état avec la petite coulure d'eau forte à gauche, avant le numéro dans la marge d'en bas. Avec des petites déchirures.

324. **Les cinq sujets d'animaux en hauteur.** B. 8—12.

Suite de cinq estampes. Belles épreuves avec l'adresse de Danckerts.

325. **Sujets d'animaux en largeur.** Nro. 1—4 de la suite. B. 13—18.

Epreuves diverses.

326. **Les trois chèvres.** B. 47 de la suite B. 41—48.

Magnifique épreuve du premier état; avant le numéro. Coll. R. Dumesnil.

327. **Mouton et chèvre.** B. 52.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro.

Jacques Binck.

328. **La Vierge assise sur un banc de gazon.** B. 19.

Jan Both.

329. **Les paysages en hauteur.** B. 1—4.

Epreuves ordinaires après l'adresse de Matham.

330. **Les paysages en largeur.** B. 5—10.

Epreuves diverses, avec le nom du maître.

Hans Brosamer.

331. **Laocoon.** 1538. B. 15.

Belle épreuve. Un coin est restauré.

Karel Dujardin.

332. **La vache et le veau.** B. 3.

Superbe épreuve avant le numéro.

333. **La chèvre et les deux moutons.** B. 7.

Belle épreuve avant le numéro.

334. **Les quatre moutons.** B. 14.

Belle épreuve avec le numéro.

335. **Les deux cochons.** B. 15.

Magnifique épreuve avant le numéro; rognée sur l'empreinte de la planche.

336. **Le Goujat et les deux ânes.** B. 19.

Epreuve avec le numéro.

337. **Les deux chevaux près de la charrue.** B. 25.

Belle épreuve avec le numéro.

338. **Le champ de bataille.** B. 28.

Même qualité.

339. **Le mulet aux clochettes.** B. 29.

Magnifique épreuve avant le numéro. Rare.

340. **Le boeuf debout et le veau couché.** B. 30.

Très-belle épreuve avant le numéro. Coll. R. Dumesnil.

341. **Le troupeau de moutons et de chèvres.** B. 33.

Magnifique épreuve avant le numéro. La marge est doublée.

342. **Le mouton près de la haie de paille.** B. 39.

Belle épreuve, avant le numéro. Rare.

343. **Les deux moutons.** B. 40.

Même qualité.

Albert Dürer.

a. Gravures.

344. **Adam et Eve.** B. 1.

Superbe épreuve sur du papier à la tête de boeuf; avec un peu de marge autour du trait carré. Avec des petites restaurations.

345. La même estampe.

Belle épreuve, doublée et brunée.

346. **La nativité.** B. 2.

Belle épreuve.

347. **La même estampe.** La belle copie de **H. Wierix.**

Belle épreuve.

348. La même estampe.

Copie de l'autre côté.

349. **La passion.** B. 3—18.

Belle suite de seize estampes. Bonnes épreuves, quelques-unes un peu déchirées.

350. **Jésus-Christ en prière au jardin des olives.** B. 19.

Belle épreuve, au verso signée par Ad. Bartsch.

351. **L'homme de douleurs, aux bras étendus.** B. 20.

Belle épreuve de cette pièce rare.

352. **L'homme de douleurs aux mains liées.** B. 21.

Belle épreuve de cette pièce rare et presque toujours faible.

353. **Crucifix (dit le pommeau de l'épée).** B. 23.

Copie de Kappes et une autre copie en photographie.

354. **Jésus-Christ expirant sur la croix.** B. 24.

Belle épreuve, restaurée un peu.

355. **La Face de Jésus-Christ, soutenue par deux anges.** B. 25.

Superbe épreuve.

356. **La Face de Jésus-Christ, soutenue par un ange.** B. 26.

Belle épreuve de cette pièce rare.

357. **La Trinité.** B. 27.

Pièce gravée par un maître anonyme d'après une des tailles de bois de Durer. Belle épreuve.

358. **L'enfant prodigue.** B. 28.

Pièce capitale. Magnifique épreuve, mais laissant à désirer pour la fraîcheur et la conservation.

359. **Ste. Anne et la jeune Vierge.** B. 29.

Superbe épreuve du premier tirage, sur du papier à la tête de boeuf, d'une pièce rare. Conservation parfaite.

360. **La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette.** B. 30.

Très-belle épreuve de cette pièce rare. Parfaite de conservation. Coll. Prince Paar.

361. **La Vierge à la couronne d'étoiles.** B. 31.

Pièce rare, mais tout à fait restaurée.

362. **La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.** B. 32.

Magnifique épreuve.

363. La même estampe.

Belle épreuve.

364. **La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette.** B. 33.

Superbe épreuve, signée au verso: P. Mariette 1660.

365. **La Vierge allaitant l'enfant Jésus.** B. 34.

Epreuve de toute beauté et d'une fraîcheur parfaite. Elle a un peu de marge. Extrêmement rare.

366. **La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus.** B. 35.

Magnifique épreuve du premier tirage.

367. **La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus.** B. 36.

Superbe épreuve. Coll. Prince Paar.

368. **La Vierge couronnée par un ange.** B. 37.

Magnifique épreuve d'une grande vigueur de ton. Elle a une petite marge. Très-rare.

369. **La Vierge avec l'enfant Jésus émmailloté.** B. 38.

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

370. **La Vierge couronnée par deux anges.** B. 39.

Superbe épreuve. Le coin à droite en haut est restauré. Signée: P. Mariette 1663.

371. **La Vierge assise au pied d'une muraille.** B. 40.

Epreuve de toute beauté de cette pièce belle et rare. Signée: P. Mariette 1707.

372. **La Vierge à la poire.** B. 41.

Epreuve de toute beauté et d'une fraîcheur parfaite.

373. **La Vierge au singe.** B. 42.

Très-belle épreuve d'une pièce rare.

374. La même estampe.

La belle copie de H. Wierix.

375. **La Sainte Famille.** B. 43.

Pièce très-rare. Belle épreuve avec l'égratignure, mais encore pleine de barbes.

376. **La Sainte Famille au papillon.** B. 44.

Superbe épreuve; parfaite de conservation.

377. **La Vierge à la porte.** B. 45.

Pièce attribuée à Durer. Epreuve faible comme elle est toujours.

378. **Les cinq Disciples de Jésus-Christ.** B. 46—50.

Suite de cinq estampes. Belles épreuves, les Nrs. 46, 48 et 50 signés par Mariette.

379. **S. Christophe, à la tête retournée** B. 51.

Superbe épreuve.

380. La même estampe.

Epreuve ordinaire.

381. **S. Christophe.** B. 52.

Superbe épreuve.

382. La même estampe.

Belle épreuve.

383. La même estampe.

Epreuve de la même qualité.

384. **S. George à pied.** B. 53.

Magnifique épreuve; mais déchirée par deux coups de couteau.

385. **S. George à cheval.** B. 54.

Superbe épreuve, restaurée.

386. **S. Sebastien attaché à une arbre.** B. 55.

Très-belle épreuve.

387. **S. Sebastien attaché à une colonne.** B. 56.

Pièce rare. Superbe épreuve de toute beauté et d'une fraîcheur parfaite.

388. **S. Eustache.** B. 57.

Superbe épreuve de cette pièce capitale, parfaite de conservation, tirée sur du papier aux armes de la ville de Schrobenhausen.

389. **S. Antoine.** B. 58.

Belle épreuve. Collection Buckingham.

390. **S. Jérôme dans sa cellule.** B. 60.

Très-belle épreuve.

391. La même estampe.

Belle épreuve de la copie fort trompeuse.

392. **S. Jérôme en pénitence.** B. 61.

Très-belle épreuve, doublée à cause de quelques dommages.

393. **S. Jérôme.** Petite planche ronde. B. 62.

La belle copie de Petrack.

394. **Ste. Génévieve.** B. 63.

Magnifique épreuve du premier tirage, de toute beauté et d'une fraîcheur parfaite; sur du papier à la tête de boeuf. Extrêmement rare.

395. **La Véronique.** B. 64.

Belle copie, gravée par Petrack.

396. **Le jugement de Paris.** B. 65.

Belle épreuve de la copie faite par Petrack.

397. **Les trois génies.** B. 66.

Superbe épreuve, un peu endommagée.

398. **La sorcière.** B. 67.

Très-belle épreuve.

399. **Apollon et Diane.** B. 68.

Magnifique épreuve. En bas un petit trou de vers.

400. **La famille du Satyre.** B. 69.

Superbe épreuve.

401. **Cinq études de figures.** B. 70.

Superbe épreuve. Signée: P. Mariette 1664.

402. **L'enlèvement d'Amymone.** B. 71.

Très-belle épreuve avec une petite marge; sur du papier à la P. gothique.

403. **Le ravissement d'une jeune femme.** (Pluton enlevant Proserpine.) B. 72.

Très-belle épreuve.

404. **L'effet de la jalousie.** B. 73.

Superbe épreuve. Le coin à droite en haut est racommodé.

405. La même estampe.

Epreuve de la même qualité.

406. **La Mélancolie.** B. 74.

Superbe épreuve de cette pièce capitale. Très-bien restaurée par Hermann.

407. La même estampe.

Très-belle épreuve, parfaite de conservation.

408. **La groupe des quatre femmes nues.** B. 75.

Superbe épreuve sur du papier à la tête de boeuf. La marge est rajoutée.

409. **L'oisiveté.** B. 76.

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

410. **La grande fortune.** B. 77.

Magnifique épreuve de cette pièce capitale, parfaite de conservation; avec une petite marge.

411. **La petite fortune.** B. 78.
Belle épreuve.

412. **La justice.** B. 79.
Magnifique épreuve.

413. **Le petit courrier.** B. 80.
Epreuve de la dernière beauté; elle est rognée sur le trait carré. Le coin à droite en haut est racommodé.

414. **Le grand courrier.** B. 81.
Belle épreuve de la copie faite par Petrack.

415. **La dame à cheval.** B. 82.
Magnifique épreuve.

416. **Le paysan et sa femme.**
Superbe épreuve. Le coin à droite en bas est racommodé.

417. **L'hôtesse et le cuisinier.** B. 84.
Superbe épreuve. Signée: P. Mariette 1663.

418. **L'oriental et sa femme.** B. 85.
Très-belle épreuve, restaurée.

419. **Les trois paysans.** B. 86.
Superbe épreuve.

420. **L'Enseigne.** B. 87.
Très-belle épreuve.

421. **L'Assemblée des gens de guerre.** B. 88.
Superbe épreuve d'une pièce rare, parfaite de conservation.

422. **Le Paysan de marché.** B. 89.
Très-belle épreuve.

423. La même estampe.
Même qualité.

424. La même estampe.
Même qualité.

425. **Le Branle.** B. 90.
Brillante épreuve d'une pièce rare. Coll. Detmold.

426. **Le joueur de cornemuse.** B. 91.
Très-belle épreuve, restaurée un peu.

427. La même estampe.
Belle épreuve.

428. **Les offres d'amour.** B. 93.
Très-belle épreuve.

429. **Le seigneur et la dame.** B. 94.
Superbe épreuve.

430. **Le pourceau monstrueux.** B. 95.
Très-belle épreuve.

431. **Le petit cheval.** B. 96.
Superbe épreuve.

432. **Le grand cheval.** B. 97.
Brillante épreuve, parfaite de conservation.

433. **Le cheval de la mort.** B. 98.
Très-belle épreuve, parfaite de conservation.

434. **Le canon.** B. 99.
Belle épreuve, doublée.

435. **Les armoiries au coq.** B. 100.
Magnifique épreuve, restaurée un peu.

436. **Les armoiries à la tête de mort.** B. 101.
Superbe épreuve, avec une petite déchirure.

437. **Albert de Mayence, vu de face.** B. 102.
Très-belle épreuve d'une pièce rare. Restaurée.

438. **Albert de Mayence, vu de profil.** B. 103.
Très-belle épreuve, coupée en bas.

439. **Frédéric, électeur de Saxe.** B. 104.
Superbe épreuve, avec une petite restauration. Coll. Gawet.

440. La même estampe.
Epreuve ordinaire.

441. La même estampe.
Même qualité.

442. **Philippe Mélanchton.** B. 105.
Superbe épreuve, parfaite de conservation. Coll. de Camesina.

443. La même estampe.
Epreuve ordinaire.

444. **Bilibald Pirckheimer.** B. 106.
Superbe épreuve. Signée: „P. Mariette 1662."

445. **Erasme de Rotterdam.** B. 107.
Belle épreuve; avec une petite déchirure.

b. Pièces gravées sur bois.

446. **Samson tuant le lion.** B. 2.
Belle épreuve.

447. **L'adoration des Rois Mages.** B. 3.
Très-belle épreuve sur du papier à la tête de boeuf.

448. **Jésus-Christ à la croix.** B. 56.
Belle épreuve.

449. **Le calvaire.** B. 59.
Très-belle épreuve.

450. **La vie de la Vierge.** B. 76—95.
Suite de vingt estampes; sans le titre. Belles épreuves après le texte. Elles sont doublées et dans un volume en demi veau provenant du XVIII. siècle.

451. De la même suite: B. 76. **Le titre.**
Belle épreuve avec le texte.

452. De la même suite. **Le grand-prêtre n'admettant pas Joachim à l'autel de Dieu.** B. 77.
Belle épreuve, avec le texte; doublée.

453. — **Un ange apparaissant à Joachim.** B. 78.
Même qualité.

454. — **La présentation de la Vierge dans le temple.** B. 81.
Belle épreuve après le texte.

455. — **Les fiançailles de la Vierge et de S. Joseph.** B. 82.
Même qualité.

456. — La même estampe.
Même qualité.

457. — **L'annonciation.** B. 83.
Même qualité.

458. — **La nativité.** B. 85.
Même qualité.

459. — La même pièce.
Même qualité.

460. — **La circoncision.** B. 86.
Très-belle épreuve avec le texte. Doublée.

461. — La même pièce.
Belle épreuve après le texte. Elle a une petite marge.

462. — **L'adoration des rois.** B. 87.
Belle épreuve avec le texte.

463. — La même pièce.
Belle épreuve après le texte.

464. — **La présentation au temple.** B. 88.
Belle épreuve avec le texte.

465. — **La fuite en Egypte.** B. 89.
Belle épreuve après le texte.

466. De la même suite. **Repos en Egypte.** B. 90.
Même qualité.

467. — **Jésus-Christ disputant au temple.** B. 91.
Même qualité.

468. — La même pièce.
Belle épreuve avec le texte. Doublée.

469. — **Jésus Christ prenant congé de sa mère.** B. 92.
Belle épreuve après le texte.

470. — **La mort de la Vierge.** B. 93.
Même qualité.

471. — **L'assomption de la Ste Vierge.** B. 94.
Même qualité.

472. — **La Ste famille.** B. 96.
Belle épreuve.

473. — **La Sainte famille avec les anges jouant de la guitare.** B. 97.
Belle épreuve, restaurée un peu.

474. **La Vierge, donnant le sein à l'enfant Jésus.** B. 99.
Magnifique épreuve.

475. **La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus.** B. 102.
Belle épreuve.

476. La même pièce.
Même qualité.

477. **S. Christoph traversant l'eau.** B. 103.
Superbe épreuve.

478. **Le Saint Paul et Antoine.** B. 107.
Très-belle épreuve.

479. **S. Jérôme dans une grotte, écrivant dans un livre.** B. 113.
Superbe épreuve du premier tirage de la dernière beauté. Extrêmement rare.

480. **S. Jérôme dans sa cellule, lisant dans un livre.** B. 114.
Magnifique épreuve d'une pièce rare.

481. La même pièce.
Belle copie dessinée à la plume.

482. **Le martyre de Ste Cathérine.** B. 120.
Très-belle épreuve.

483. **Jésus-Christ apparaissant à S. Gregoire pendant la célébration de la messe.** B. 123.
Très-belle épreuve.

484. **S. Sébalde.** B. app. 21.
Belle épreuve.

485. **Les armoiries de Bilibald Pirckheimer.** B. app. 52.
Belle épreuve.

Albert Glockenton.

486. **La flagellation.** B. 7.
Belle épreuve de la planche non retouchée.

J. van Goyen.

487. **Paysage hollandais.**
Superbe dessin avec le monogramme et l'année 1653.

Wenzel Hollar.

488. **La cathédrale d'Anvers.** P. 824.
Epreuve d'un tirage postérieur de la planche coupée.

489. **La bourse de Londres et Covent-Garden.** P. 907 et 909.
Belle épreuve avec le numéro.

490. **Pietro Aretino; d'après le Titien.** P. 1346.
Belle épreuve de la planche coupée.

Lucas de Leyde.

491. **Esther devant Assuerus.** B. 31.
Très-belle épreuve, tirée sur du papier au P. gothique. Avec une petite restauration.

492. **La visitation.** B. 36.
Superbe épreuve.

493. **Le baptême de Jésus-Christ.** B. 40.

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

494. **Jésus-Christ présenté au peuple.** B. 71.

Avec l'adresse de Petri. Chiffonnée.

495. **La Vierge avec l'enfant Jésus, assise au pied d'un arbre.** B. 83.

Superbe épreuve. Coll. Prince Paar.

496. **Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés.** B. 142.

Superbe épreuve de toute beauté.

497. **Portrait d'un jeune homme, portant une tête de mort.** B. 174.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare; de la plus belle condition. Coll. Ackermann.

Israel van Meckenen.

498. **Descente de croix.** B. 19.

Superbe épreuve, parfaité de conservation.

499. **La mort de la Vierge.** Copie en contrepartie de la fameuse estampe de Schongauer. B. 50.

Superbe épreuve, d'une condition parfaite.

500. **Sainte Barbe.** B. 122.

Superbe épreuve, parfaite de conservation; elle a une petite marge.

501. **Une plante d'acanthe formant des entrelacs, au milieu desquels six hommes qui dansent.** B. 201.

Superbe épreuve d'une pièce rare.

502. **Rinceau d'ornements où est représentée la généalogie de Jésus-Christ.** B. 202.

Très-belle épreuve.

Gilles Neyts.

503. **Le palefrenier.** B. 7.

Epreuve superbe avec la faible bordure; avec la première adresse de J. Huyssens. Bartsch ne connaît que l'état avec l'adresse de J. v. Wyngaerde. Exemplaire de la dernière beauté avec marges. Coll. Esdaile, Verstolck, Ackermann, Weber et Delamotte-Fouquet.

Adrien van Ostade.

504. **La mère et les deux enfants.** B. 14.
Belle épreuve.

505. **La fileuse.** B. 31.
Très-belle épreuve.

506. **Le Tric-Trac.** B. 39.
Bonne épreuve.

507. **La danse au cabaret.** B. 49.
Belle épreuve du sixième état.

Georg Pencz.

508. **Jésus-Christ ami des enfants.**
Avec un pli et un petit trou.

Paul Potter.

509. **Différents boeufs et vaches.** Suite de huit estampes. B. 1—8.
Superbes épreuves, extrêmement rares du deuxième état avec l'adresse de Clement de Jonghe.

510. **Le vacher.** B. 14.
Brillante épreuve du troisième état (le premier état de la planche terminée) avant l'adresse de F. de Wit, tirée sur du papier à la grande folie. Coll. Brentano-Birckenstock.

511. **Le berger.** B. 15.
Superbe épreuve avec l'adresse de Cl. de Jonghe. Parfaite de conservation; tirée sur du papier à la grande folie.

Marc Antoine Raimondi.

512. **Le massacre des innocents.** D'après Raphael. B. 20.
Superbe épreuve de la planche sans le chicot.

513. **Saint-Paul prêchant à Athènes,** d'après Raphael. B. 44.
Belle épreuve. L'exemplaire est plié.

514. **S. Paul.** De la suite. B. 76.
Brillante épreuve de la plus grande beauté avant le numéro.

Rembrandt van Ryn.

515. **Rembrandt et sa femme.** B. 19. — Cl. 19. — Bl. 203.

Très-belle épreuve sur du papier aux armes de la ville d'Amsterdam. Coll. Prince de Ligne.

516. **Rembrandt au bonnet orné d'une plume.** B. 20. — C. 20. — Bl. 233.

Belle épreuve.

517. **Rembrandt dessinant.** B. 22. — Cl. 22. — Bl. 235.

Très-belle épreuve.

518. **Abraham caressant Isaac.** B. 33. — Cl. 38. — Bl. 4.

Belle épreuve.

519. **Abraham parlant à Isaac.** B. 34. — Cl. 39. — Bl. 5.

Superbe épreuve.

520. **Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.** B. 38. — Cl. 42. — Bl. 10.

Belle épreuve.

521. **La triomphe de Mardochée.** B. 40. — Cl. 44. — Bl. 12.

Superbe épreuve. Coll. Ackermann.

522. **L'annonciation aux bergers.** B. 44. — Cl. 48. — Bl. 17.

Magnifique épreuve d'un effet superbe. Coll. Prince Paar.

523. **Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple.** B. 69. — Cl. 73. — Bl. 44.

Magnifique épreuve du premier état, la plante du pied de l'homme renversé n'est pas encore ombrée.

524. **La Samaritaine.** B. 70. — Cl. 74. — Bl. 45.

Belle épreuve.

525. **La petite resurrection de Lazare.** B. 72. — Cl. 76. — Bl. 47.

Belle épreuve.

526. **Jésus-Christ guérissant les malades**, la pièce de cent florins. B. 74. — Cl. 78. — Bl. 49.

Superbe épreuve de cette pièce capitale, elle est pleine de barbes.

527. **Jésus-Christ dans le jardin des oliviers.** B. 75. — Cl. 80. — Bl. 50.

Très-belle épreuve. Coll. Prince Paar.

528. **L'Ecce Homo.** B. 77. — Cl. 82. — Bl. 52.

Magnifique épreuve avec les contretailles sur le visage du juif. Extrêmement rare. Elle est parfaite de conservation.

529. **Jésus-Christ porté au tombeau.** B. 84. — Cl. 88. — Bl. 60.

Superbe épreuve.

530. **Les petits disciples d'Emaus.** B. 88. — Cl. 92. — Bl. 62.

Très-belle épreuve. Coll. Weber.

531. **Le retour de l'enfant prodigue.** B. 91. — Cl. 95. — Bl. 43.

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

532. **Le baptême de l'Eunuque.** B. 98. — Cl. 101 — Bl. 69.

Belle épreuve.

533. **St Jérôme lisant au pied d'un arbre.** B. 100. — Cl. 103. — Bl. 71.

Très-belle épreuve du premier tirage. Dans la marge en haut il y a quelques trous de vers.

534. **St Jérôme en méditation.** B. 105. — Cl. 108. — Bl. 76.

Belle épreuve du deuxième état. Il manque le coin à gauche en haut.

535. **Les trois figures orientales.** B. 118. — Cl. 120. — Bl. 7.

Belle épreuve.

536. **Le marchand de mort-aux-rats.** B. 121. — Cl. 123. — Bl. 95.

Superbe épreuve, parfaite de conservation. Signée: „P. Mariette 1667.“ Coll. van den Zande.

537. **La coupeuse d'ongles.** B. 127. — Clauss. pièces dout. p. 104 Nro. 3.

Superbe épreuve; les bords de la planche sont fort sales. Rare.

538. **Homme méditant.** B. 148. — Cl. 145. — Bl. 112.

Belle épreuve du deuxième état.

539. La même pièce.

Belle épreuve, coupée. Coll. de Camesina.

540. **Gueux, se chauffant les mains.** B. 173. — Cl. 170. — Bl. 135.

Belle épreuve. Coll. Prince Paar.

541. **Gueux debout dirigé vers la gauche.** B. 177. — Cl. 174. — Bl. 140.

Belle épreuve.

542. **Gueux debout dirigé vers la droite.** B. 178. — Cl. 175. — Bl. 141.

Belle épreuve.

543. **Le dessinateur d'après le modèle.** B. 192. — Cl. 189. — Bl. 157.

Superbe épreuve d'un morceau pas fini, pleine de barbes.

544. **Ancienne vue d'Amsterdam.** B. 210. — Cl. 207. — Bl. 313.

Superbe épreuve sur du papier à la grande folie.

545. **Le paysage au dessinateur.** B. 219. — Cl. 216. — Bl. 320.

Belle épreuve.

546. **La chaumière entourée de planches.** B. 232. — Cl. 229. — Bl. 332.

Belle épreuve.

547. **Le paysage à la vache qui s'abreuve.** B. 237. — Cl. 234. — Bl. 337.

548. **Homme avec chaîne et croix.** B. 261. — Cl. 258. — Bl. 257.

Bonne épreuve.

549. **Vieillard à grande barbe et bonnet fourré.** B. 262. — Cl. 259. — Bl. 270.

Très-belle épreuve.

550. **Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé.** B. 263. — Cl. 260. — Bl. 267.

Belle épreuve; restaurée.

551. **J. A. van der Linden.** B. 264. — Cl. 261. — Bl. 181.

Belle épreuve. La marge d'en bas est rognée.

552. **J. C. Sylvius.** Cl. B. 266. — 263. — Bl. 186.
Très-belle épreuve. Elle a un peu de marge.

553. La même pièce.
Belle épreuve.

554. **Jean Uytenbogaerd.** B. 279. — Cl. 276. — Bl. 190.
Superbe épreuve. Les onglets aux angles de l'octogone sont ajoutés.

555. **Uytenbogaerd, le peseur d'or.** B. 281. — Cl. 278. — Bl. 189.
Un des chef-d'oeuvres du maître. Superbe épreuve du troisième état, tirée sur un ancien papier du Japon. Elle a une grande marge.

556. La même pièce.
La belle copie de Bailliu.

557. **Le grand Coppenol.** B. 283. — Cl. 280. — Bl. 175.
Belle épreuve de la planche coupée.

558. **Le Bourgmestre Six.** B. 285. — Cl. 282. — Bl. 184.
Copie faite par Basan. Belle épreuve. Coll. Prince de Ligne.

559. **Tête orientale.** B. 286. — Cl. 283. — Bl. 173.
Très-belle épreuve.

560. **Juif au bonnet agrafé de pierreries.** B. 313. — Cl. 309. — Bl. 269.
Superbe épreuve.

561. **La petite mariée Juive.** B. 342. — Cl. 332. — Bl. 200.
Belle épreuve.

562. **Griffonements avec la tête de Rembrandt.** B. 363. — Cl. 353. — Bl. 237.
Belle épreuve de la planche réduite. Coupée. Coll. Esdaile.

563. **Griffonement de six têtes.** B. 365. — Cl. 355. — Bl. 249.
Epreuve ordinaire.

564. **Trois têtes de femmes, dont une qui dort.** B. 368. — Cl. 358. — Bl. 251.
Superbe épreuve.

Martin Schongauer.

565. **L'annonciation.** B. 3.
Très-belle épreuve. Restaurée.

566. **L'adoration des rois.** B. 6.
Belle épreuve d'un tirage postérieur.

567. **La fuite en Egypte.** B. 7.
Bonne épreuve.

568. **Le baptême de Jésus-Christ.** B. 8.
Belle épreuve; doublée.

569. **La Vierge assise sur un siège de gazon.** B. 30.
Très-belle épreuve.

570. **Sainte Agnès.** B. 62.
Belle épreuve, le coin à gauche d'en haut est racommodé.

571. **La Vierge sur un trône auprès de Dieu.** B. 71.
Pièce capitale. Superbe épreuve d'un tirage postérieur. Coll. Nagler.

572. **La quatrième des Vierges sages.** B. 80.
Très-belle épreuve.

Hermann van Swanevelt.

573 **L'ânier.** B. 12.
Belle épreuve du premier état, avec l'adresse du maître.

Antoine Waterloo.

574. **Le retour du pêcheur.** B. 7.
Belle épreuve.

575. **Suite de six paysages.** B. 47—52.
Belles épreuves.

576. **Suite de six paysages.** B. 59—64.
Bonnes épreuves du troisième état.

577. **Suite de six paysages.** B. 65—70.
Bonnes épreuves du troisième état.

D. Estampes gravées en taille-douce.

Pierre Audouin.

578. **Venus se tirant une épine du pied,** d'après **Raphael.**
Superbe épreuve avant la lettre. Coupée en haut.

Philippe Cenci.

579. **Le portrait de Raphael,** d'après **Raphael.**
Belle épreuve; la marge à gauche en haut tachée d'eau.

François Forster.

580. **Les trois Grâces,** d'après **Raphael.**
Magnifique épreuve avant la lettre, avec le numéro 69. Pleine marge.

Pierre Ingouf.

581. **J. G. Wille,** d'après **Wille.**

G. Levy.

582. **Portrait de G. Edelinck,** à mi-corps; d'après **Rigaud.**

583. **Portrait de Franklin** à mi-corps.

584. **Portrait de Rembrandt** à mi-corps, d'après **Rembrandt.**
Trois portraits superbes.

Paul Mercury.

585. **Sainte Amélie,** reine de Hongrie; d'après **Delaroche.**
Superbe épreuve d'une pièce charmante, avant les mots: „Reine de Hongrie.“ Sur du papier de la Chine; avec grande marge.

Metzmacher.

586. **La Vierge au linge,** d'après **Raphael.**
Magnifique épreuve sur du papier de la Chine. Elle a pleines marges.

Erneste Stoelzel.

587. **Le couronnement de la Vierge**, d'après **Raphael.**

Jean Georges Wille.

588. **Musiciens ambulans**; d'après **Dietricy.**
Très-belle épreuve, courte de marges.

589. **Tricoteuse hollandaise**; d'après **Mieris.**
Belle épreuve.

590. **Concert de Famille**; d'après **Schalcken.**

591. **Menagère hollandaise**; d'après **G. Dow.**

E. Livres avec des gravures en bois.

592. **Icones historiarum veteris testamenti. Lugduni.** excudebat **Joannes Frelonius** 1547. In 4°
Avec des planches en bois, qui ont été gravées avec beaucoup de delicatesse d'après des dessins de la main de **Hans Holbein.**

593. **La danse de mort de Holbein.** Les simulachres et historiées faces de la mort. Lyon à l'escu de Cologne, chez Jan et François Frellon frères, 1542. Petit in 8°.

594. **Joa. Bertandus**, encomium trium Mariarum, cum ear. cultus defens. adv. Lutheranos. II partes. Paris. impr. Jod. Badius. 1529. In 4°.
Ouvrage rare; la première partie avec des figures en bois, des bordures etc.

595. **Concilium Tridentinum.** Antverp. 1564.
Belle reliure en cuir.

596. **Geyler von Keisersperg, Postill** vber die fyer Evangelia. Strassburg 1522. In-folio.

Ouvrage très-rare; avec beaucoup de gravures sur bois de la main de **Hans Wechtlin** (nommé **Pilgrim**), sur le titre le portrait de l'auteur. Incomplet.

597. **Horologium devotionis circa vitam Christi.** Sans lieu et sans année (circ. 1480).

Avec 36 gravures en bois trés-soigneusement coloriées, sans doute de la main d'un peintre habile.

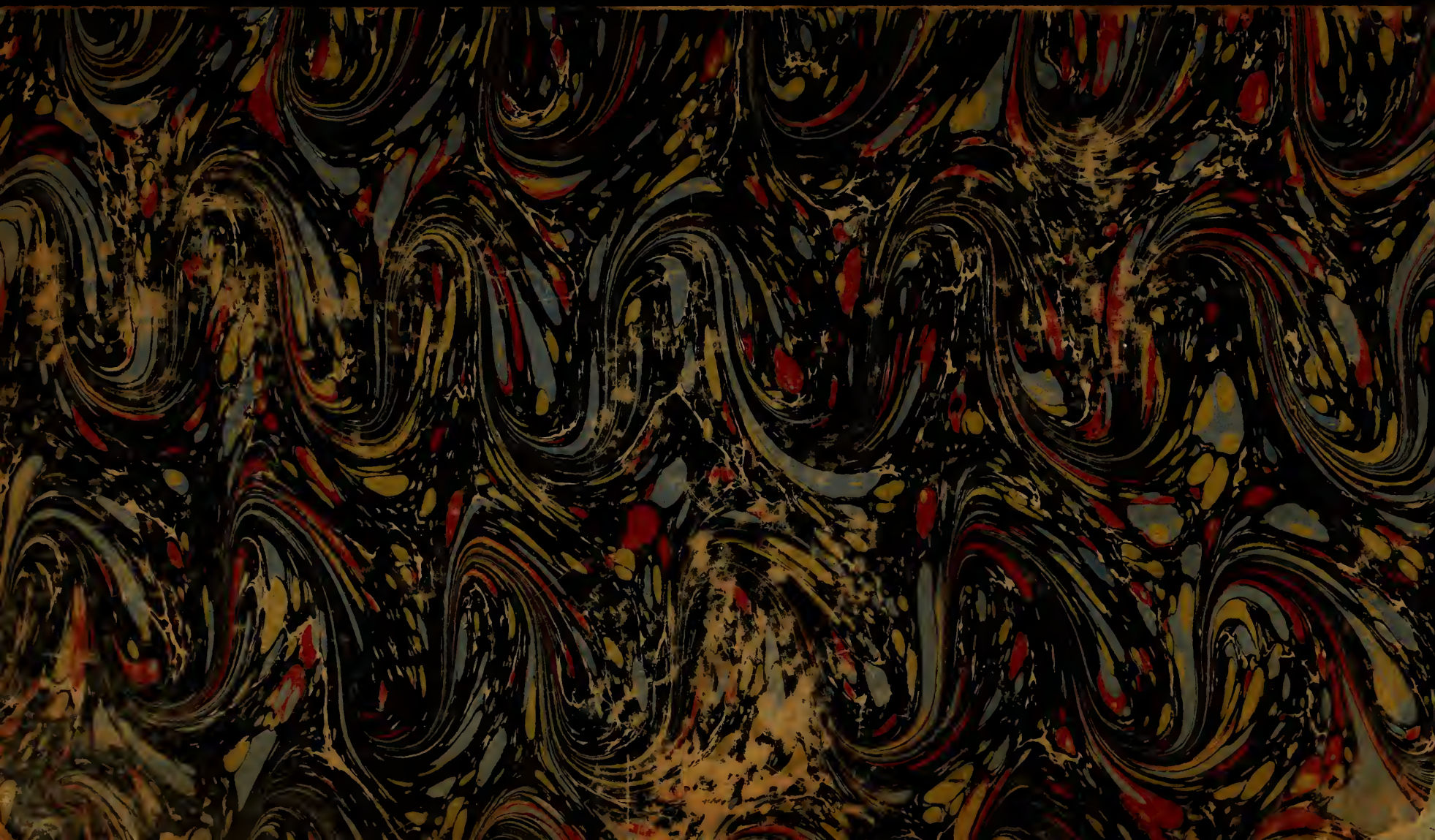
598. **Missale Romanum.** Venetiis. In 4°.

Edition imprimée en rouge et en noir, avec les vignettes, initiales, bordures etc., gravées en bois.

599. **Rhabani Mauri** de laudibus S. Crucis. Pfortzheim 1501. Grand-in-folio.

600. **Der Schatzbehalter.** Nuremb., Ant. Koberger, 1491. In-folio.

Livre recherché à cause de 95 belles gravures en bois de **Mich. Wohlgemuth,** dont il est orné. Quellesques-unes sont coloriées.

601. **Historia S. Simperti et Afre.** Augsb. 1515.

Avec les gravures en bois de Hans Burgkmair.